

الأمر خالد الفيصل يرعى حفل تكريم الموظفين المثاليين في منطقة عسير ويسلم الشهادات التقديرية لموظفين في مختلف القطاعات وبعض الإدارات والمؤسسات



أيهما - سعيد احمد الاسمرى :

شهدت مدينة أبها أوآخر شهر رمضان المبارك الحفل السنوي الذي تقمه إمارة منطقة عسير خلال شهر رمضان من كل عام لتكريم المثاليين من العاملين في أجهزة الدولة والقطاعات الأهلية المختلفة بالمنطقة كاسلوب مكافأة المتجدين في أعمالهم بهذفرع روحهم المعنوية وحث الآخرين إلى بذل والعطاء وهذا الأسلوب الذي سنته إمارة عسير منذ عدة سنوات يعطي دفعة قوية في نفوس المواطنين في جميع القطاعات لرفع مستوى الخدمات والإنتاج مما يعكس على مصلحة المواطن وتطور الوطن .

وقد أقيم الحفل في مقر ضيافة الإمارة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بشار بن عبد العزيز وكيل الإمارة بحضور رؤساء أجهزة الدولة بالمنطقة وعدد من المسؤولين والإهاليين .

ترسية تصميم مشروع مياه مفر الباطن والقيصومة

الزلفي - مكتب الرياض : تم ترسية تصميم مشروع مياه مفر الباطن والقيصومة على شركة استشارية وطنية يملكها ويديره مليون و ٢٠٠ ألف ريال صرح بذلك للرياض رئيس بلدية مفر الباطن الأستاذ إبراهيم العبدوي .

وأضاف ان الشركة سوف تبدأ بتصميم مشروع مياه المدينتين خلال الأيام القليلة القادمة وأضاف العبدوي بان البلدية قامت بطلاء جميع اعمدة الانارة في الشوارع الرئيسية والفرعية باللون الأزرق حيث تم طلاء ٨٠٠ عمود انارة وأضاف ان البلدية سوف تقوم بتغيير اضاءة مدخل المدينة من الناحيتين الشرقية والجنوبية بالاضاءة الصفراء بدلا من البيضاء الحالية

وتقدم لهم العرفان الشاكرتهم

وجدهم المذول .. وأنه لا يفتني في هذه الليلة ان اذكر واذكر اخواني في هذه المنطقة ومشروع مركز أبها الصحي وقد سبق لنا ان اجتمعنا مرارا لهذا الغرض وتقدم الكثير منا بالمساهمة في هذا المشروع الخيري وكانت المساهمة جلية ومستحقة للفت النظر في هذا الوقت ان يسعد ما التزم به ومن لم يلتزم أرجو ان يقدم مشكورا كذلك قيتيسرع ويساهم في هذا العمل الخيري ثم بعد ذلك سلم الشهادات التقديرية للموظفين في مختلف القطاعات العسكرية والمدنية وكذلك لبعض المتقاعدين والمواطنين من اصحاب الخير .. والمزارعين ومن ثم اعطيت الشهادات التقديرية في مجال الخدمات العامة للإدارات الخالية والمؤسسات الخالية والجمعيات التعاونية .. وبعد توزيع الجوائز قال سموه احب ان أهني اخواني الذين نالوا هذه الشهادات التقديرية وكذلك احب ان اقول ان جميع الاخوان الذين لم يسعفهم الحظ لهذا العام يعني انهم بعيدون عن التكريم والشعور بما قدموا فالجميع لهم كل تقدير واحترام ..

الرئاسة العامة لتعليم البنات تطبق السجل الصحي على جميع مدن المملكة السجل يشمل ٨٠ ألف طالبة في ٣٠ مدينة بالمملكة

الاعداد لإفتتاح مدارس نموذجية بالطائف

الطائف - مكتب والرياض : يجري حاليا بمدينة الطائف اعدادا للإفتتاح مدارس نموذجية بإشراف - ابتدائي ، متوسط ، ثانوي - معيّناتها الخاصة ومن المقرر يتم الافتتاح مع اول العام الدراسي الحالي .

صرح بذلك للرياض الأستاذ سعد عبد الواحد مدير التعليم بالطائف وقال بان المسؤولين باد التعليم يبذلون جهودهم لأكبر الافتتاح لهذا العام - وس الافتتاح في مباني حكومية تحت اشراف - مكتب والرياض - اسر - كذا سيتم مكان المدرسين بهذه المدارس وذلك في محاولة لرفع مستوى التعليم بها

فتح شوارع سيهات الجديدة

الرياض - مكتب والرياض : تقوم بلدية سيهات وتوايعة هذه الأيام بفتح جميع الشوارع مخطط ، النائية ، وستقوم بسفلت وايصال الكيبلات الكهربائية الى منازل المواطنين وكذلك الماء ووجهت البلدية انتباه المواطنين ازالة صناديقهم من جيع الشوا المنطقة في هذه المنطقة والمعت لتسكن البلدية من السنته



ستقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات ممثلة في مديرية الوحدات الصحية بالرئاسة باستكمال تطبيق برنامج سجل الطالب الصحي بمختلف مناطق المملكة التعليمية وفق الإمكانيات المتاحة

صرح بذلك للرياض الدكتور محمد ابوخميس مدير الوحدات الصحية بالرئاسة العامة لتعليم البنات وقال بان الرئاسة العامة لتعليم البنات يطرح مناقصة بناء الوحدات الصحية المنفصلة من المدارس في كل من الرياض، جدة، الدمام، أبها .

وأضاف الدكتور محمد ابوخميس بان هذه الوحدات قد صممت وفق شروط واصول فنية بموجب دراسة وافية من قبل الادارة الهندسية التابعة للرئاسة والخدمات الصحية المدرسية .

وأضاف الدكتور محمد بان بناء الوحدات الصحية والتي ستضم جميع اقسام العلاج والوقاية وغرف العمليات البسيطة وقسم لطايات المدارس القريبة من تلك المنطقة ولتخفيف الضغط على الوحدات الرئيسية ، وقد تم تجهيز هذه الوحدات بالعدات والأجهزة الطبية اللازمة حيث ستضم عيادة عيادات أخرى .. وسيتم توزيع مدارس الرياض على هذه الوحدات الفرعية وسيتم تشغيل الوحدات الفرعية في بداية الموسم المقبل .

هذا ومن الجدير ذكره بان هناك ٨٠ ألف طالبة في ٣٠ مدينة بالمملكة وشملت ٧١٢ مدرسة ابتدائية ٤٥ متوسطة ١٣ مدرسة ثانوية و ٧ معاهد معلمات وقد كان عدد الطالبات ٤٠٨٦ طالبة في الابتدائية ، ٩٥٤ طالبة بالمرحلة المتوسطة ، ٢٨٤ طالبة بمعاهد المعلمات اما المدارس الاملية فقد شمل عدد الحاصلات على

ثمانية أصفه جديدة بمساحته ١٢٠٠ متر مربع في مدينتي

جيزان - احمد محمد سويد : تنتهي قريبا اعمال المرحلة الثانية في ميناء جيزان والتي تشمل على ثمانية اصفه جديدة بتكلفة قدرها ٢٣٤ مليون ريال وستضاف الى اصفه الحالية الموجودة بالميناء وهي الرصيف الشمالي بطول ١٢٠ مترا والرصيف الشرقي بطول ١٨٠ مترا والرصيف الجنوبي بطول ٢٧٠ مترا .

صرح بذلك للرياض الأستاذ زهير راض خجا مدير ميناء جيزان فقال ان طاقة الميناء الحالية تقدر بـ ١٦٠٠٠ طن سنويا بمعدل ٤٥٠٠ طن يوميا ويوجد بالميناء ٢٩ رافعة شوكية حمولتها ٣ الى ٢٣ طن وخمسة اوتاش حمولتها ١٦ - ٤٠ طن وثمانية صنادل ذاتية الحركة بالإضافة الى تسع قطع بحرية ما بين قاطرة ولشش ارشاد كما يحتوي الميناء على محطة لتحلية مياه البحر بطاقة ٥٥ ألف جالون في اليوم ، ومحطة لتوليد الكهرباء بطاقة ٢٠٠ كيلو وات

عبد العزيز

بشكل الحب والامانة الطيبة نهنيء صاحب الجلالة الملك :

خالد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

بمناسبة عيد الفطر المبارك

أعاده الله على الامتين العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات

الشركة السعودية للنقل الجماعي

الرياض

الرياض

٦ آلاف عرس تقام أيام العيد في مختلف المناطق والرفقة يرفض ٥٠ ألف ريال ويقبل ريالاً واحداً من الزينة

كتب - مندوب الرياض :

شهدت أيام عيد الفطر المبارك أكبر عدد من احتفالات الأعراس يختلف أنحاء المملكة وخاصة في منطقتي القصيم والجنوبية وذلك من خلال ماتم إقامته في الأريفة الأيام الأولى من شهر شوال الحالي

وقد واجهت بعض الأسر مشكلة عدم توفر الترفيع المناسب لإقامة احتفال العرس وخاصة المنازل الكبيرة المخصصة مثل هذه المناسبة مما دفع هذه الأسر إلى التأخير أو الإبقاء العرس وقدره خمسون ألف ريال

كما شهدت بقية المناطق الأخرى من المملكة احتفالات مماثلة طوال الأسبوع الأخير

يقدر مجموعها بأكثر من ستة آلاف وذلك خلال أربعة أيام فقط

من العائدين ٥٠ وكل عام واتمم بخير ٥٠ ودعنا رمضان الكريم ٥٠ واستقبلنا العيد ٥٠ لم ودعناه ٥٠ وما نحن نستقبل إيماناً لا تحمل خصوصية أيام رمضان أو العيد ولا غيرها أي اهتمام مع أصدقائنا وإيماناً بأننا من أيام العيد وهي ليست خارج الحسنة ٥٠ ولكننا نمارس الفناء في كثير من الأحيان ونعتقد بأننا لسنا بأغبياء بينما الواقع يؤكد ذلك ولكن كل عام والجميع بخير ٥٠

سكنت خلال هذه العطلة طريق الحجاز وقد لفت انتباهي جمال الشركة المُنظمة لتحويلتي في منطقة الصليبات ، كما تسمى إذا تم وضع الإشارة الدالة على وجود تحويلية على بعد لا يزيد على ٣ أمتار من المنعطف وكذلك التحويلتان اللتان بالقرب من شقراء إذ أن أحدهما على المنعطف وفي هذا الخطر على السائق حتى لو كانت سرعته لا تزيد عن ٣٠ كيلومتراً في الساعة الكلام هنا أوجهه لوزارة المواصلات وأرجو أن تتخذ الوزارة إجراءات صارمة ضد الشركات المُنظمة لهذه التحويلات الخطيرة والتي لم تقم أي وزن لحياة سائكي هذه الطرق من المواطنين وأرجو أن لا يكون الإجراء بواسطة الإجراءات الروتينية المعتادة فذلك قد يستغرق من الوقت الكثير والذي قد يكون على حساب المواطنين وأرواحهم الثمينة

محمد القحطاني

أولاد في الميزان مسرحية بناري الجبل بالقارة

هذا وقام بتنفيذ شغور المسرحية كل من : - خلف الشيمان ومحمد الحسن الملي ونجيب الشيمان وجلال الملي ومحمد الحسن النخعي - والمسرحية تدور حول أسرة ينسحب الظلم على بعض أفرادها وتدور الأحداث كميكرامنة الحقيقة التي كانت أشبه بميزان الحق والعدل وتجسد الإشارة هنا أن هذه المسرحية الهادفة والتي لاقت

هذا وقام بتنفيذ شغور المسرحية كل من : - خلف الشيمان ومحمد الحسن الملي ونجيب الشيمان وجلال الملي ومحمد الحسن النخعي - والمسرحية تدور حول أسرة ينسحب الظلم على بعض أفرادها وتدور الأحداث كميكرامنة الحقيقة التي كانت أشبه بميزان الحق والعدل وتجسد الإشارة هنا أن هذه المسرحية الهادفة والتي لاقت



الفرقة المسرحية بناري الجبل بأداء مسرحية أولاد في الميزان

النعيم يشكر «الرياض» ويقول: «الرياض لم تقتصر في تعالونها مع الأمانة على موضوع ذوي الدخل المحدود بل شمل نواحي أخرى

سعادة رئيس تحرير صحيفة الرياض - المحترم - بعد التحية والتقدير . . بمناسبة انتهاء توزيع أراضي ذوي الدخل المحدود الامن الذي تحقق بفضل الله لم يتوجه صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي العهد الامين ويتعاون جميع جهود مجموعة طيبة من موظفي الامانة يسرني ان اقدم اليكم بوافر الشكر والتقدير على حسن تعاونكم عظيم ما قدمتموه من خدمات اعلامية لتغطية الموضوع وفرحة للمواطنين وتسهيل معرفتهم بالاجراءات التي يجب ان يتبعوها . ولعل مما يسعدنا جميعاً ان عشرات الآلاف من المواطنين يحتفلون في مكان آمن في بيوتهم بعدد من صحيفتكم القراء يرجعون اليها وقت الحاجة . وأذا كانت الصحف تلعب دوراً أساسياً في الدراسات الوثائقية والبحوث العلمية فإن ذلك يقتصر في الغالب على الباحثين والمتعلمين ولكنكم استلستم ان تجعلوا لخوانسا أصحاب الدخل المحدود على اختلاف مستوياتهم العلمية يحتفلون بهذه الأعداد من صحيفتكم كوثائق هامة عزيزة عليهم .

دور الامارة . . وتجربة خالد الفيصل ؟

كانت الرياض قد طرحت ضمن أسئلة الندوة التي عقبتها في الجنوب عن « التنمية والامانة » سؤالاً من دور الامارة والتضامن بالوطن لدرجة جعلت من التعامل اليومي لها شبه مجمع حكومي فالرياض في حاجتها الى أي عمل أو خدمة تقدم له من أي جهاز حكومي لا بد من توفير شكواه أو مطلبه في حاجته غير الامارة من هذا المنطلق جاء سؤال « الامانة » عن الكيفية التي يمكن بواسطتها تخفيف العبء على الامارة كجهاز محدود سواء بالسلطة البشرية أو السنوية . فبالامارة تتحمل اعباء ومسؤوليات أجهزة حكومية أخرى قد لا تفل من الاسارة دوراً أو مسئولية . ولكن ما هنالك هو نوعية وارتباط الثقة بين المواطن والامارة .



عبدالله نعيم

١٠٠٠ قطعة ارض توزع على ذوي الدخل المحدود بطريق

سيتم خلال اسابيع توزيع عدد من اراضي ذوي الدخل المحدود على بعض المواطنين والمواطنات بواقع طريب ٥٠٠ هذا وقد تم وضع الخطط اللازمة لهذه الأراضي التي تبلغ حوالي ألف قطعة . وتبعد الإشارة الى انه قد تم توزيع اربعة وتسعين قطعة ارض على ذوي الدخل المحدود بطريق قبل عيد الفطر وهذه الأراضي ضمن خطط المجمع القروي الذي سيتم انشاءه بواقع طريب ومن التوقع ادراجها في الميزانية العامة لوزارة الشؤون البلدية والقروية .

رحلات اضافية من الطائف الى الرياض أيام العيد

أعلنت الخطوط السعودية بخدمات الطائف عدة رحلات اضافية إلى الرياض وذلك لتقل المواطنين الذين قفز اجازة العيد بالطائف هذا ويشرف شخصاً على نقل المسافرين سيرفرع الخطوط السعودية بالطائف الاستاذ عبدالله عفاوي حيث بذل جهدهم يشكر عليها لتسهيل عملية سفر المواطنين من الطائف الى الرياض .

دورة في الاسعاف الاولى بالمركز الصيفي بالمجمع

الزلفي - مكتب «الرياض» - نظم المركز الصيفي بالمجمع دورة للاسعافات الأولية بالمرکز وقد شارك في هذه الدورة عدد كبير من شباب المركز وقد اقيمت هذه الدورة بالتعاون مع جمعية الهلال الأحمر بالمجمع . هذا وقد تم خلال هذه الدورة لقاء عدة محاضرات عن الاسعافات الأولية والحاضرون يمثلون الهلال الأحمر ومستشفى المجمع والوحدة الصحية المدرسية . هذا وقد استمرت الدورة اسبوعاً واحداً .

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

مرور الباحة يسجن المواطنين أيام العيد

الطائف - مكتب «الرياض» - على صالح شريف - خلال أيام عيد الفطر المبارك قام مرور الباحة بحملة تفتيش مفاجئة على قائدي السيارات للتأكد من حملهم للترخيص والاستمارات وقد قضى بعض من قائدي السيارات أيام العيد في غرفة التوقيف في الرود

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

عدسة الرياض

العيد له مظاهر الخاصة . . والكل يحتفل به على طريقته الخاصة . . وتبعاً لمادات وتقاليدهم التي يقيمونها في الاحتفال بالعيد أي ان الاحتفال بالعيد هو من عاداتنا وتقاليدنا وهذه العدة توضح الفرق الذي يعيشه الناس

برامج الاذاعة

١٠ ر١٠ صبحكم الله بالخير ، ١٠ ر١٠ اغنية عجب يا ربنا لعبد العزيز حسين ، ١٠ ر١٠ اغنية قولوا لعين الشمس لشادية ، ١٠ ر١٠ شيء من كل شيء ، ١٠ ر١٠ موجز الأنباء ، ١٠ ر١٠ اغنية المرح جملك لطلال مداح ، ١٠ ر١٠ طريق المحبة ، ١٠ ر١٠ اغنية ارض يرد اخطاك لعابدة بو خريس ، ١٠ ر١٠ اغنيان العشرة الحلوة لعلي عبد الكريم - جابر الهوي لسعاد محمد ، ١٠ ر١٠ اغنية يا طير نفوزي محسون ، ١٠ ر١٠ طيب الاذاعة ، ١٠ ر١٠ موجز الأنباء ، ١٠ ر١٠ اغنية الامل لعمر الطيب ، ١٠ ر١٠ احة الظل ، ١٠ ر١٠ برنامج مواقف من التاريخ ١٠ ر١٠ قراءة من صحيح البخاري مع شرحها ، ١٠ ر١٠ عزف مقفرد ١٠ ر١٠ موجز الأنباء ، ١٠ ر١٠ انشودة دينية يا مجيري للمجموعة ، ١٠ ر١٠ الغازي والسير ،

الغضب في القصص

يتم مساء ليلة الجمعة التمام زفاف الشاب المهندس علي محمد الغضبي على كريمة الشيخ خلف إبراهيم السامح وذلك بمدينة الرس ٥٠ ألف مبروك

الامانة تلصق الشركات الى عدم تشويه المنظر العام لمنازل الرياض

طلبت امانة مدينة الرياض من جميع الوزارات منع الشركات المتعاقدة معها والحاملة في مشروعات بمدينة الرياض من كتابة الارقام والعلامات التي تتعلق بأعمالها على جدران المنازل الامر الذي يشوه المظهر العام ويؤذي السكان

ونبهت الامانة الى انه يمكن للشركات الاستعانة من هذه الطريقة بلوحات صغيرة تكتب عليها الارقام والعلامات الخاصة بها وتثبت بدقة على الجدران حرصاً على اظهار المدينة بالمظهر اللائق

٦٧ ألف تغلبه

لطيح مطار جدة لتجميل مطار جدة الجديد وحفظه من الاتربة تم زراعة ٧٠ ألف نخلة حول المطار لتشكل حزاماً أخضر وقد تم اختيار النخل على باقي الاشجار الاخرى لكونه مثمراً ولتناسقه مع جو المدينة

اول سباق للخيول يقام بعض الباطن

الزلفي - مكتب «الرياض» - تحت رعاية امير مدينة حفر الباطن الشيخ حسين بن عادي اقيم يوم الخميس الماضي سباق للخيل بمدينة حفر الباطن ويعد هذا السباق اول سباق للخيول يقام في حفر وقد اشترك فيه ٣٠ خيلاً وقد تكون السباق من عدة اشواط حيث تبرع بجميع جوائز السباق الشيخ مشاري بن هزاع بن بصير وقد بلغت ١٢ ألف ريال وزعت على الفائزين الشرة الاوائل

وقد فاز بالجائزة الاولى الخيال محمد عجرش السبيعي . . وقد بذلت بلدية حفر الباطن جهوداً طيبة لانجاح السباق وقد حضر هذه الاحتفال جمهور كبير من المواطنين

أسعار العملات

العملة	بدرج السعير
دولار أمريكي	٢,٣٤٤
جنيهاً استرالياً	٧,٩٠
سارن شالاني	١٨٦,٠٣
كولدرهوندي	١٧١,٤٥
فرنك سويسري	٢٠٤,٠٤
فرنك فرنسي	٨٠,٣٩
فرنك بلجيكي	١١,٧٩
ليرة إيطالي	٢,٩٨
كرون دانماركي	٦٠,٥٧
كرون سويدي	٧٩,٩٧
كرون تشيكي	٦٨,٦٣
ليرة ياباني	١٤٠,٧٨
جنيه مصري سوق موني	٤,٣٥٥
دينار كويتي	١٤,٥٤٤
دينار اردني	١١,٣٧
دينار جزائري	٨,٨٤
ليرة لبناني	٩٧,٥٥
ليرة سوري	٨٥,٤٩
ريال قطري	٩١,٣٩
ريال سعودي	٧٢,٨٧
درهم إماراتي	٩٠,١٧
روبية هندي	٤٤,٩٠
روبية باكستاني	٣٣,٧١
دينار جزائري	٩,١٧١
دولار أمريكي بكنوت	٣,٣٩٠

الأسعار أعلاه مقدمة من البنك الأهلي التجاري

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

الطائف - مكتب «الرياض» -

الطائف - مكتب «الرياض» - تحت إشراف أمين مدينة الطائف عبد الله النعيم أمين مدينة الطائف هذا الشأن الطيب . وما تقوم به من نشاط هو واجب علينا جميعاً تجاه مملكتنا الحبيبة . وتأتي الواجب عرفاناً بأهمية الدور الذي تستجشرونه جميعاً . سائلين التوفيق والسداد لخدمة هذا البلد وحكومته الرشيدة

السلامة

تجربة خالدة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

—
—
—
—
—
—

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سفر
تسعة
تسعة
تسعة
تسعة
تسعة

7-10-68

1122	1122
1123	1123
1124	1124
1125	1125
1126	1126
1127	1127
1128	1128
1129	1129
1130	1130
1131	1131
1132	1132
1133	1133
1134	1134
1135	1135
1136	1136
1137	1137
1138	1138
1139	1139
1140	1140
1141	1141
1142	1142
1143	1143
1144	1144
1145	1145
1146	1146
1147	1147
1148	1148
1149	1149
1150	1150
1151	1151
1152	1152
1153	1153
1154	1154
1155	1155
1156	1156
1157	1157
1158	1158
1159	1159
1160	1160
1161	1161
1162	1162
1163	1163
1164	1164
1165	1165
1166	1166
1167	1167
1168	1168
1169	1169
1170	1170
1171	1171
1172	1172
1173	1173
1174	1174
1175	1175
1176	1176
1177	1177
1178	1178
1179	1179
1180	1180
1181	1181
1182	1182
1183	1183
1184	1184
1185	1185
1186	1186
1187	1187
1188	1188
1189	1189
1190	1190
1191	1191
1192	1192
1193	1193
1194	1194
1195	1195
1196	1196
1197	1197
1198	1198
1199	1199
1200	1200

194
74
194
194
194

۱۰۹	۱۰۹
۱۰۵	۱۰۵
۱۰۴	۱۰۴
۱۰۳	۱۰۳
۱۰۲	۱۰۲

١٧١
١٧١٥٠
١٧١٦٠
١٧١٧٠
١٧١٨٠
١٧١٩٠
١٧٢٠٠
١٧٢١٠
١٧٢٢٠
١٧٢٣٠
١٧٢٤٠
١٧٢٥٠
١٧٢٦٠
١٧٢٧٠
١٧٢٨٠
١٧٢٩٠
١٧٣٠٠
١٧٣١٠
١٧٣٢٠
١٧٣٣٠
١٧٣٤٠
١٧٣٥٠
١٧٣٦٠
١٧٣٧٠
١٧٣٨٠
١٧٣٩٠
١٧٤٠٠
١٧٤١٠
١٧٤٢٠
١٧٤٣٠
١٧٤٤٠
١٧٤٥٠
١٧٤٦٠
١٧٤٧٠
١٧٤٨٠
١٧٤٩٠
١٧٥٠٠
١٧٥١٠
١٧٥٢٠
١٧٥٣٠
١٧٥٤٠
١٧٥٥٠
١٧٥٦٠
١٧٥٧٠
١٧٥٨٠
١٧٥٩٠
١٧٦٠٠
١٧٦١٠
١٧٦٢٠
١٧٦٣٠
١٧٦٤٠
١٧٦٥٠
١٧٦٦٠
١٧٦٧٠
١٧٦٨٠
١٧٦٩٠
١٧٧٠٠
١٧٧١٠
١٧٧٢٠
١٧٧٣٠
١٧٧٤٠
١٧٧٥٠
١٧٧٦٠
١٧٧٧٠
١٧٧٨٠
١٧٧٩٠
١٧٨٠٠
١٧٨١٠
١٧٨٢٠
١٧٨٣٠
١٧٨٤٠
١٧٨٥٠
١٧٨٦٠
١٧٨٧٠
١٧٨٨٠
١٧٨٩٠
١٧٩٠٠
١٧٩١٠
١٧٩٢٠
١٧٩٣٠
١٧٩٤٠
١٧٩٥٠
١٧٩٦٠
١٧٩٧٠
١٧٩٨٠
١٧٩٩٠
١٨٠٠٠
١٨٠١٠
١٨٠٢٠
١٨٠٣٠
١٨٠٤٠
١٨٠٥٠
١٨٠٦٠
١٨٠٧٠
١٨٠٨٠
١٨٠٩٠
١٨١٠٠
١٨١١٠
١٨١٢٠
١٨١٣٠
١٨١٤٠
١٨١٥٠
١٨١٦٠
١٨١٧٠
١٨١٨٠
١٨١٩٠
١٨٢٠٠
١٨٢١٠
١٨٢٢٠
١٨٢٣٠
١٨٢٤٠
١٨٢٥٠
١٨٢٦٠
١٨٢٧٠
١٨٢٨٠
١٨٢٩٠
١٨٣٠٠
١٨٣١٠
١٨٣٢٠
١٨٣٣٠
١٨٣٤٠
١٨٣٥٠
١٨٣٦٠
١٨٣٧٠
١٨٣٨٠
١٨٣٩٠
١٨٤٠٠
١٨٤١٠
١٨٤٢٠
١٨٤٣٠
١٨٤٤٠
١٨٤٥٠
١٨٤٦٠
١٨٤٧٠
١٨٤٨٠
١٨٤٩٠
١٨٥٠٠
١٨٥١٠
١٨٥٢٠
١٨٥٣٠
١٨٥٤٠
١٨٥٥٠
١٨٥٦٠
١٨٥٧٠
١٨٥٨٠
١٨٥٩٠
١٨٦٠٠
١٨٦١٠
١٨٦٢٠
١٨٦٣٠
١٨٦٤٠
١٨٦٥٠
١٨٦٦٠
١٨٦٧٠
١٨٦٨٠
١٨٦٩٠
١٨٧٠٠
١٨٧١٠
١٨٧٢٠
١٨٧٣٠
١٨٧٤٠
١٨٧٥٠
١٨٧٦٠
١٨٧٧٠
١٨٧٨٠
١٨٧٩٠
١٨٨٠٠
١٨٨١٠
١٨٨٢٠
١٨٨٣٠
١٨٨٤٠
١٨٨٥٠
١٨٨٦٠
١٨٨٧٠
١٨٨٨٠
١٨٨٩٠
١٨٩٠٠
١٨٩١٠
١٨٩٢٠
١٨٩٣٠
١٨٩٤٠
١٨٩٥٠
١٨٩٦٠
١٨٩٧٠
١٨٩٨٠
١٨٩٩٠
١٩٠٠٠
١٩٠١٠
١٩٠٢٠
١٩٠٣٠
١٩٠٤٠
١٩٠٥٠
١٩٠٦٠
١٩٠٧٠
١٩٠٨٠
١٩٠٩٠
١٩١٠٠
١٩١١٠
١٩١٢٠
١٩١٣٠
١٩١٤٠
١٩١٥٠
١٩١٦٠
١٩١٧٠
١٩١٨٠
١٩١٩٠
١٩٢٠٠
١٩٢١٠
١٩٢٢٠
١٩٢٣٠
١٩٢٤٠
١٩٢٥٠
١٩٢٦٠
١٩٢٧٠
١٩٢٨٠
١٩٢٩٠
١٩٣٠٠
١٩٣١٠
١٩٣٢٠
١٩٣٣٠
١٩٣٤٠
١٩٣٥٠
١٩٣٦٠
١٩٣٧٠
١٩٣٨٠
١٩٣٩٠
١٩٤٠٠
١٩٤١٠
١٩٤٢٠
١٩٤٣٠
١٩٤٤٠
١٩٤٥٠
١٩٤٦٠
١٩٤٧٠
١٩٤٨٠
١٩٤٩٠
١٩٥٠٠
١٩٥١٠
١٩٥٢٠
١٩٥٣٠
١٩٥٤٠
١٩٥٥٠
١٩٥٦٠
١٩٥٧٠
١٩٥٨٠
١٩٥٩٠
١٩٦٠٠
١٩٦١٠
١٩٦٢٠
١٩٦٣٠
١٩٦٤٠
١٩٦٥٠
١٩٦٦٠
١٩٦٧٠
١٩٦٨٠
١٩٦٩٠
١٩٧٠٠
١٩٧١٠
١٩٧٢٠
١٩٧٣٠
١٩٧٤٠
١٩٧٥٠
١٩٧٦٠
١٩٧٧٠
١٩٧٨٠
١٩٧٩٠
١٩٨٠٠
١٩٨١٠
١٩٨٢٠
١٩٨٣٠
١٩٨٤٠
١٩٨٥٠
١٩٨٦٠
١٩٨٧٠
١٩٨٨٠
١٩٨٩٠
١٩٩٠٠
١٩٩١٠
١٩٩٢٠
١٩٩٣٠
١٩٩٤٠
١٩٩٥٠
١٩٩٦٠
١٩٩٧٠
١٩٩٨٠
١٩٩٩٠
٢٠٠٠٠
٢٠٠١٠
٢٠٠٢٠
٢٠٠٣٠
٢٠٠٤٠
٢٠٠٥٠
٢٠٠٦٠
٢٠٠٧٠
٢٠٠٨٠
٢٠٠٩٠
٢٠١٠٠
٢٠١١٠
٢٠١٢٠
٢٠١٣٠
٢٠١٤٠
٢٠١٥٠
٢٠١٦٠
٢٠١٧٠
٢٠١٨٠
٢٠١٩٠
٢٠٢٠٠
٢٠٢١٠
٢٠٢٢٠
٢٠٢٣٠
٢٠٢٤٠
٢٠٢٥٠
٢٠٢٦٠
٢٠٢٧٠
٢٠٢٨٠
٢٠٢٩٠
٢٠٣٠٠
٢٠٣١٠
٢٠٣٢٠
٢٠٣٣٠
٢٠٣٤٠
٢٠٣٥٠
٢٠٣٦٠
٢٠٣٧٠
٢٠٣٨٠
٢٠٣٩٠
٢٠٤٠٠
٢٠٤١٠
٢٠٤٢٠
٢٠٤٣٠
٢٠٤٤٠
٢٠٤٥٠
٢٠٤٦٠
٢٠٤٧٠
٢٠٤٨٠
٢٠٤٩٠
٢٠٥٠٠
٢٠٥١٠
٢٠٥٢٠
٢٠٥٣٠
٢٠٥٤٠
٢٠٥

تجربة خال

[illegible]

حكمهم وذلك اعتباراً من أول هذا
العام إلى غاية ١٩١١ و١٤٠٠ هـ ...
واتبعنا في تلك أيام وأسهل السبل
لخدمة المراجعين في إطار الانظمة
والتوجيهات لدينا .

ريال اما هذا العام فقد تم
اعتماد سبعة عشر شارع
سبيل مؤقتة مع الاشارة على المخ
٢٠١ ، ٢٧٦ وكذلك سبيل
التجاري المركزي وقد تم البدء

وعن الخدمات الخارجية :

۵۰۱

منه الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شركة كهر بآء الرياض وضواحيها
فصل التيار الكهر بآء
تعلن شركة كهر بآء
الرياض أنها من أجل
الصيانة سوف تضطر
إلى فصل التيار في يوم
الأربعاء الموافق :
١٤٠٠ / ١٠ / ٩
وذلك من الساعة ٨ صباحاً
إلى الساعة ٢ بعد الظهر
عن : محي القواز
مديرة العامة لمرور ومخترع
الإدارة العامة

جامعة الملك فيصل

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بشرطها في الدمام والأحساء بأشخاص سعوديين مؤهلين طبقاً للشروط المذكورة

الوظيفة	المرتبة	العدد المطلوب	المهنة	الشروط	المرتبة	العدد المطلوب	المهنة	الشروط
مدير الشؤون الإدارية	١٠	١	الخبرة	شهادة الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٥٦	١	الخبرة	الشهادة الابتدائية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير الشؤون المالية	١٠	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٤٠	١	الخبرة	إحدى عشر سنة
مدير إدارة المرافق	١٠	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٥٧	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير إدارة المشاريع	١٠	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٤	١	الدوام	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير شؤون المكتبات	١٠	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٥	١	الدوام	أو الشهادة الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مراقب مالي	١٠	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٤٧	١	الدوام	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير إدارة شؤون الطلاب	٨	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٩٩	٢	الخبرة	أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير شعبة الموظفين	٨	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٠١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير شعبة شؤون المالية	٨	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير شعبة الصيانة	٨	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢٢	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير شعبة التغذية	٨	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢٣	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير مطبعة الجامعة	٨	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٥٢	٢	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مدير مطبعة التدريب	٨	١	الأحساء	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٩٩	٢	الخبرة	أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
محاسب	٧	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٠١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مساعد محاسب	٧	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
أخصائي شؤون الموظفين	٧	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢٢	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
أخصائي تغذية	٧	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٥٢	٢	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مترجم	٦	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٩٩	٢	الخبرة	أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مترجم	٦	١	الأحساء	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٠١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مترجمة ثقافية	٦	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
أمين مستودع	٦	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢٢	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
أمين مستودع	٦	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٥٢	٢	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
أمين مستودع	٦	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٩٩	٢	الخبرة	أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
رئيس شعبة شؤون المالية	٦	١	الأحساء	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٠١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
محاسب	٦	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
مساعد شؤون الموظفين	٦	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢٢	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
سكرتير	٦	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٥٢	٢	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
فني أجهزة كهربائية	٦	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٩٩	٢	الخبرة	أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
رئيس قسم الصيانة	٦	١	الدوام	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٠١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
كهربائي فني	٦	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢١	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
ميكانيكي	٦	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٢٢	١	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
فني كيميائي	٦	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	١٥٢	٢	الخبرة	أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة
سباك صحي / مشرف	٦	١	الخبرة	أو شهادة جامعية في العلوم النظرية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة	٩٩	٢	الخبرة	أو الشهادة الابتدائية مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة

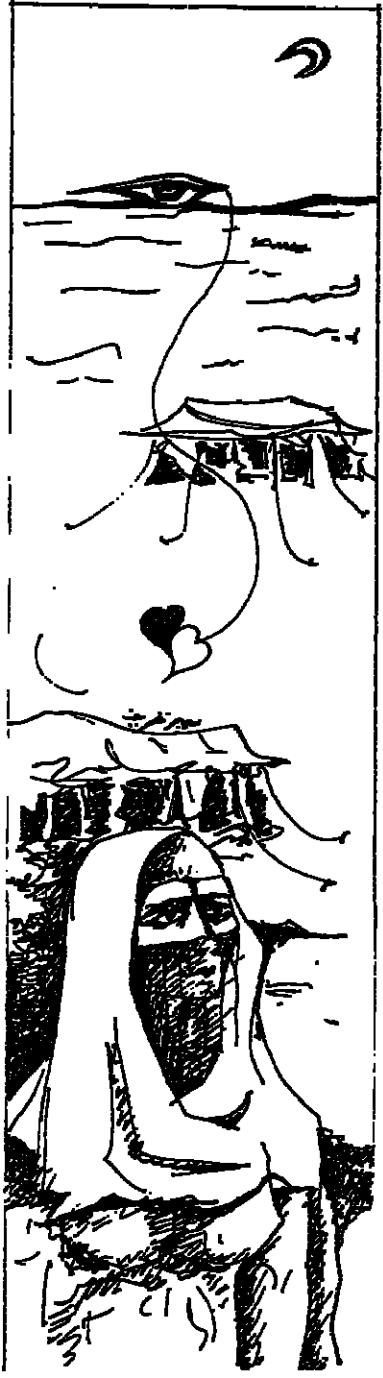
وليشترط في المتقدمين على وظائف (أمين مستودع، أمين صندوق، مأمور مستودع، مأمور صيدلية، إكمال واحد وعشرين عاماً من العمر، وعلى الراغبين الذين تنطبق عليهم الشروط السابقة بالإضافة إلى شرط المادة رقم (٤) من نظام الخدمة المدنية أنه يتقدموا بمؤهلاتهم إلى إدارة شؤون الموظفين (قسم شؤون المسابقات) بمقر إدارة الجامعة بالدمام - الواقع على الطرقة السالفة مابين الخبر والدمام وآخر موعد لقبول الطلبات هو غداً يوم الأحد الموافق ٢٠ شوال ١٤٠٠هـ والله الوكيل

إدارة شؤون الموظفين
جامعة الملك فيصل

خزاني الصحاري

(رفيق قلبي بالحياة ونديمه)

لله من قلب تزايد هيامه
قلبي اللي هام مدري علامه
جداي سوهج بين خيمه وخيمه
لعي كما الرضاع باول قطامه
واحن حنين الخلق وارزم رزيمه
تل قلبي تل غرب المسامه
من ثقل دلوال غرب قطع برسيمه
واقفت تجر ارشاه حمرن حميمه
واقفت تجر زرقا اليمامه
يوم ايسر من قومها مستضيئه
بانوا لها العذوان باقسي تهايمه
ولا صدقوها الناس لوهمي عليهم
رفيق قلبي ياظبي العدامه
ياكاسرن صلب العظام السليمه
ياكلب الفواد وسقامه
يامن بقلبي من صوابك وسيمه
يازين لا تنسى الليال القديمه
ياشك المعنى مراسه
لو كان دارك في ضواحي حريمه
عبد الله بن عمار العنزي
الحرس الوطني الرياض



(كل الرجال اتحب ما هو يس انا)

الله من عين مطاولها العنسا
لاوعنا عيني وقلبي وعنسا
وحالي نحل والحيل والجسم اتحنا
يازين شف دمي نشف همي دنا
والعز والفرجال دارت بي رجا
خليتني مضى وعظمي ما اتشني
امشي تفل مجنون من دون اتجا
كل الرجال اتحب ما هو يس انا
وانا اخني اسرى لو فني عمرى فنا
صاير وانا خاير دوا جسمي ودا
سعد عبد الله العربي - الرياض

(بيكي حبيب اسواتي)



يالله ياللي من ترجاك ماخاب
ابرج لمتو للفرابيل مضراب
البارحه ممسيت والدمع سكاب
عزى لمن مثلي عن صويجه غاب
انا بكيت عند ربي والاجتاب
ولا جيت باسكت ما قويت السكاتي
حبه لجا بالقلب مانيب كذاب
انا جريج القلب والزين الاسباب
وارجى عسى المعبود يحسن وفاتي
محمد مبارك الضري
وادي الدواسر

هكذا احبه لأصل

(اترك حكى من حالك)

لا لاتظن اني تناسيت ودك
والا تويت انساك وانسى دلائك
لا تجعل الغربة تبيح بسدك
تقبي بعدريك عسى الخير فالك
وحياة من كملك بالزين عدك
عندي وتجلس فوق قلبي حلالك
قلبي معك دايم يبيك ويودك
بحلك معك والا بعد بترحالك
ما طيق انا يا زين هجرك وصدك
دايم وعيني ما تفارق خيالك
اخذت قلبي غضب لارحم جدك
بعمون سودن جل منهو عطائك
ما شفت في هالكون مثلك وقدمك
يطلى على قلبي ويشبه جمالك
توري بدربي يا ظلم الليل خدك
امشي على نوره لو النيل حالك
واليوم لا تجعل عدوك يصدك
عن مخلصن وحده له انيوم مالك
عن من يود القلب لاحدن يردك
ثق بالاله اترك حكى من حالك
اين نجد - الطايف

(الرجا ينفع ولو هو هقاوي)

وقت مضى نفسى تمناه لوفات
وما فات زاح ولا تفيد الهواي
ما ينفعك بالنفس كثر التنهاي
والدمع ما يشفي اجروح الهواي
ما يرجع اللي فات هيئات هيئات
واللي بيا اللي زاح لا فأت غاوي
اخف الموده واجحد الحب بسكات
مالي جدا ما قدر لدفع الهواي
بين العرب جالس وبالقلب سجات
جسمي تشوفونه وقلبي خلاوي
عزاه يا قلب تعذب ولا سات
بين الرجا والناس دايم شقاوي
جبه صبح بالقلب محتاج لثبات
لولا الحيا لصير عنده اقداوي
ولولا الرجا في شوفته بعض الاوقات
لاموت من فراقه مائي مساوي
ارجى نجاه الروح وارجيه بالذات
مائي على الرجوى لغيره شقاوي
ارجى وانا اذرى زاح ما به سراوات
مير الرجا ينفع ونوهو هقاوي
لو غاب عن عيني سنين طويلا
مانسى ولو ينسى ولا تيب قاوي
من عقبها ماذاقت النفس لذات
حتى الفرح والحزن صار متساوي
اجاذب الونات والنيل سايات
واشكي ولكن ما تفيد انشكاوي
من عقبها مالي هوى في الغوندات
مائي هوى دايم فوادي عداوي
فتاة فيها من الزيم شارات
حوريه فيها جمال مساوي
ملوحه غصه عفيفه مخبات
لولا طروفي صرت معيا جلاوي
عبد الرحمن بن عبد الله - الطايف

(روجي من اسبابك تعيش الاذيه)

طيرن على الاغصان رفرف جناحه
هيس ادموع بالعيون انشقيه
ارفق على قلبي تنله اجر احسه
وخذلي ملك لاغني الحبايب وصيه
لا تحسبني يا هوايه براحه
لا والذي خلق جميع البريه
قلبي على لاماك تنزف اجر احسه
وروجي من اسبابك تعيش الاذيه
سلمت خفاقي لك اطلق سراحه
كانك نويت اليوم بالود نيه
خل الموادع بيتنا بالسماحه
قدام لاناطا مجال الزويه
منيرة ح ٢٠٠

العفو عند المقدرة

وقف مدورا امام تلك المفاجأة التي لم يحب لها اي حساب في تحت الليلة ..
فقال صاحب البيت - خربوش اتى بك الله وانا ابحت عنك في كل مكان ..
فقال خربوش : ماقتي اليك الذي بيك يعني (سبيل السخان)
فقال صاحب البيت قل والله انني لم اعم انه انت ولا بيتك ..

فقال خربوش لو عشت انه انت لما اتيت اليك وانا هارب منك ولو لم احسب حسابك لما اختفيت عن الانظار طيلة هذه السدة ولكن جسي السبك السخان قبح الله السخان دون ان افكر في المواعيد وما عليك الا ان تستمع ما تشاء بي ..

فقال صاحب البيت اجلس يا خربوش فجلس وناولوه صاحب البيت السخان والسبيل وقام من عنده ونهر نسه خروفا دفع به لربة بيته لاصلاحه عشاء لخربوش وعاد لبيته وقال ان السخان الذي جيك وادققت بين يدي دور ان تحب اي حساب لك هذا هو علي من الحوام ما دمت حيا وكل مالي منه من نصيبك وان افعل بك ما يكره صفوك هذه الليلة لانك وقعت في يدي دون جهد مني ودخلت بيتي بمشاية ضيف حقه الاكرام ولكن سيأتي اليوم الذي اجبك فيه وتكون ساعة العفو بيضا اما الان فانت ضيف عزيز علينا حتى تذاذنا حيث تريد ..

وبقي خربوش لدى مضيفه معززا حتى تناول العشاء وتودع مع مضيفه وعندما انصرف خربوش واستمر في سيره لخطوات لم تتجاوز ميات ماشية صاحب البيت ..

قال صاحب البيت لزوجه ماذا تقولين في ضيفنا ..
قلت اقول لا بعد الليلة عداوة فنهض واقفا وقال يا خربوش عد الينا فعد اليه فاخذ صاحب البيت الخصر وقص من شعر رأس خربوش وقال اذهب حيث تريد انا عتق لك لايم هذه الليلة بيتنا عداه فشكر خربوش لصاحبه ذلك العفو غير المتوقع وعاد لقلبه واخذ مكانه المهودبينهم ولم يوافه الاجل المعتمد الا وهو في سن التخريف وهكذا يكون العفو عند المقدرة ..

المعز

مع الاصدقاء

رقم ٤٦٤٠٨٤ -
● مساعد محمد الفيلسنان -
الزلفي - ان شاء الله سكرتي
تحيات منشورة -
● بخت الفان الرياض -
القصيدة تحتاج لفكرة قاصدة ..
وربما نشرت في اعداد قادمة ..
● عبد الله سعد العبد البديعة
الرياض - اشكرك على وصالك
وتواعد امسا القصيدة فستكون
من محفوظاتي الخاصة وربما تشر
عندما يكون هناك مناسبة ..
● صالح محمد الطيري -
الرياض - لتلقاهم اتصل بالهاتف
رقم ٤٦٤٠٨٤ -
● عبد اللطيف احمد بالرياض
ما بحث به جيد جدا لكن تأيد من
ايضاح صاحب القصيدة وموافقته
على نشر وله الحق في اختيار
اسم مستعار بعد ذلك ..
● محمد مبارك الضري -
وادي النواص ما بحث به تجده
منشورا .. وشكرا على الاطراء ..
● عبد الله سعد السادو -
جامعة الملك عبد العزيز - جدة ..
فخرت عن عدم نشر مقطوعتك
تلقاها مع موان الصحة ..
● منصور -
لعدم نشر المقطوعتين لاختلافهما
عن موان الصحة ..
● علي حسن ابراهيم النبارقي
الجبيل - انصحت بقراءة الشعر
الشعبي الجيد فربما استندت منه
مستقبلا ومعذرة ..
● مبارك محمد طرجم الدوسري
الرياض - سنجارون نشر مقطوعتك
مستقبلا وان كان ليس من حقك
الرد على صاحب القصيدة ..
● منيرة ح ٢٠٠ - وهذه مقطوعتك
منشورة ..

فقط اسم واحد تحت الشمس
برجيت باردو
باريس B.B.
La Madrugue
محلات
جدة، الرياض، المدينة المنورة، الخبر

سُعارِنا: خدْمَةُ كافَّةِ المِواطِنينَ بِدونِ تَمييزٍ

دونياداع

قصته يعقوب مراد



كان محمود يرق في الحجرة رقم ١٢ بعد نقله الى المستشفى مصابا في إحدى العمليات الجراحية - ها هو ذا يجتاز مرحلة الخطر - ولكنه يفقد بصره بالإضافة الى أصابعه بكدمات خفيفة في صدره -

حين افاق من غيبوبته وعرف انه لم يعد قادرا على تمييز اللون الاسود من الابيض ، ادرك انه فقد الرؤيا الي الأبد ، فاسبل جفنيه على بؤبؤ عينيه السليتين الجامنتين دون حركة ، قبل ان تلقه موجة من الذكريات تعيده الي ذلك اليوم البعيد -

كانت الساعة قد خامزت الساعة مساء وخيم الظلام وزاد منه تكافؤ النقيض خضر نحو اليمين ليخفي بجسده ثغرة خرجت منها عصفه طلقات -

انفتحت حيث سقطت ، فسادا بخيط احمر يزحف من صدره يهله حاولا ان تنقله الي مكان قريب ، واجرينا تطهيراً بسيطاً للجرح الذي لم يكن يكف عن دفن الدم الحار دون ابطاء وبهوء عجيبي ، ومع هدة الرياح في السماء وتسلل الظلام هربت اخر لفظة انفاً في صدر النقيب خضر ، واصبحتنا

ايثاما في ليل قارس تحيط بنا الغربة من كل صوب - وبينما كنا نرفع الجثث لوضعها في مكان منزو عن القصف المباشر احسبت بثقل هائل يهوي علي - رأسي ، انقلبت الأرض بكل ما فيها رترأى امام عيني غبار كثيف احمر واصفر واسود - ولما است عيني صاحيا وجدت انني قد فقت البصر بعد ان نقلت الي احد المستشفيات ، يلف لي اذني صوت بعض الممرضات يتناسن -

هذا احد الذين نجوا من القصف - لقد كانت مزجية - انه يتحسن - مسكين سيحس امني - ردت الاصوات الرخيمة على سامع محمود وهو مايل الي التحسن اطراف الشرف الذي وضع على بطنه ورجليه ويحاول تحريك رقبته بصعوبة - ولما اقترب منه احد الاجساد المتفلسة واحس بحوارته ، سال :

ماذا تفكر ؟ - اين انا ؟ - قال له الجسد : - لاتخف - سوف تتماثل للشفاء سريعا -

متي اخرج من المستشفى ؟ - قريبا - فكر من جديد ، كيف سعد ورفاقه كنت اتمل هذا الجملان للرائع الذي دنسه الصهاينة -

تهد محمود قبل ان يرمي على شفثته ظل ايتساعة هائلة ينما كانت عيناه السليتان تتأملان لثقة امامه قال : كنت اتمل هذا الجملان للرائع الذي دنسه الصهاينة -

توقفنا في القسم الاول من هذا الموضوع عند الرأي القائل بان الفن - وان كسان لايفيد الحياة فائقة مياثرة - فانه يساعد على كمال النمو وتنام النضج ، وانه ترويض للجملة العصبية وتمتين للفكر ، اذ اننا مالم نروض اعضاءنا ترويضاً معقداً فقد نصاب بامتلاء عصبي يعيقه انكماش وضمور وهذه الحضارة الانسانية التي تضاعف كل انواع قواها ، وتعمل في الوقت نفسه بنوع من التناقض ، على توزيع الوظائف الى حد الاسراف ، تحتاج الى تلميض - التناقض في العمل بين الاعضاء ، بهذه اللعبة الفنى المتنوع - وهكذا يكون للفن وظيفة في التطور الانساني ، ولعل زواله يكون ايذانا بانتهاء هذا التطور ، حيث ان الملاحظة هو تقدم الفن السائر مع تقدم الحياة والحضارة جنباً الى جنب

لكن الموقف المتطرق لصحاب نظرية الفن اللعب دفع بليفي من المفكرين الى الرد على تلك الادعاءات ، وتفنيد الحجج وايضاها ، ثم وضع النظرية البديل وابرز اليهود في هذا السبيل ما قام به جان ماري غويو في كتابه (مسائل فلسفة الفن المعاصرة)

الفن ، في رأي غويو ، انما ينبع من صميم الحياة نفسها ، وللمن ما للحياة نفسها من جد - والجمال ان هو الا شعور خصب مليء بالحياة ، وكل ما لا يبلغ صميم الحياة الاجتماعية التي تنوب فيها الحياة الفردية - وما الانفعال الجماعي الا بمثابة توسيع للحياة الفردية في سبيلها نحو الامتزاج بالحياة الشاملة الكلية ، والتناقل الاجتماعي نفسها - ان الفن ينتزع الفرد من صميم ذاته ويوحده مع الآخرين ، ولعل هذا ما عناء غويو حينما كتب في (انصار فيلسوف) يقول : (ما الفن الا وقاوحان وما اصبحت الجمال يوما الا وتحتيت على الله ان اكون اثنين) - ويغيرنا غويو في كتابه (مسائل فلسفة الفن المعاصرة) بانه مازالت ارفع غايات الفن على الجملة ان يزيه خفقان القلب ، واذا كان القلب مركز الحياة ، فلا بد ان يجد الفن نفسه نزجا في الحياة الروحية والمادية للانسانية ، ويشاهد غويو (ماذا عسى ان يعنى من الفنون ، من الموسيقى ، من الرسم ومن الشعر كسان باكانتا ان تقول بملء الفن ، سيبقى كل شيء ، او سيبقى على الاقل كل ما نسي

تول الكفاح وهمة الاخيار وتجشم الاهوال والاسفار لولا رجال كرسوا ايامهم للبحث والتفتيش في الاثار لعنى الزمان على حضارة امة كانت على الايام خير منار ولاصبح التاريخ محض رواية تحكي لمتعة مجلس السمار

من كان يعلم ان في صحرانا هذي الموات ، عجائب الاسرار فيها بروج شامخات للعلى وشت رياض المجد بالازهار وبها من العمران اجمل صنع في البنا وتعدد الاموار - - لوحات فن راقعات قد حككت هذي تمثل فارسا يعلو على فرس يسابق غاضب الامصار يزهو بعريته التي قد اشرعت مستونة لمعت كوهج النار وامامه جمل يعاول جاهدا طلب النجاة ولات حين فرار ولرب رسم في الحجارة فائق وزخارف اخرى على القفار - -

ويلد عن امجادها ما راعنا من كثرة القوات والابصار منها قناة في الصغور تعرجت معقوفة بمنزلة اشجار الفاو كانت يا رفاقي جنبه غمام كانت ايكه الاطيار - -

السوق فيها طابقان ، تجارة فيه ، وفيه منامة التجار ويعيطه سور متنع صامد يزيى بصنع الريح والامطار جلراته اما صلدت ثلاثه متلاصقات قسدة الاعمار وقبورها شيلت تعطف ذكر من تقشت عليها ترجمات قبلوت عن ملكها بن ربيعة المغوار سكنت تقودا باسمها مهوره بكتابة عربية وشعرار من قال عنها (قرية) فليكن هي غرة في جبهة الامصار

الفان من عمر الزمان تكسرت سنواتها والفا وليس يندارى ما زال مقتونا بجعر ازاره خلج الخلود عليه خير ازاره يا فاويا صرحا بعيدا شاره ابشر اتك كتاب الانصار جاءتك والتصميم ملء اهاليا مشحونة بالصمزم والاصرار ان توقف الايام من غفواتها وتكلل الماضي بتاج الفار فيهم جهابذة تسمى ذكهم متخصصون بذاسك الضمار

كشفوا سواعلم فائز سعيهم ونمار كرم العلم خير ثمار حسبي هنا لما ذكرت امامهم بحر النهى ومثل الانظار لا مادحا ولكن اقر الحقيقة الفضل بعد الله للانصارى

ويذهب غويو الى ان (لتعارض على الاملاخ بين الرغبة والصور الجمالي ، وان نسي الشهوة وحدها لمتة ، وان فكرة الشهوة لتظل في الانحياز اشد من لحظة اللذة ، وهذا هو مصدر المتع الكبير التي يتم بها الفن - ان هذه الرغبة التي تتوى على غير قليل من الدعا تطوى على شيء من الالم - وهذا دليل على ان فيها غير قليل من اليد ، وانها ليست تظاهرا ، وانها تريد ان تروى بالفن) -

وبعد ان قرر غويو ان لذة الجمال لا تتعارض مع الشعور بالمتعة والحاجة والرغبة يقرر انها لتعارض مع التمثل والشعور بالواقع ، وذلك على النحو الاتي : (لا كان الانفعال الذي جملة وديت تمل الى التحقق ، فلا بد ان يقضى الفن الى الفعل ، وان يؤدي تامل الجمال الى القيام بعمل ، او تكون الماطفة الفنية في هذه الحالة في اكل صورها واتم اشكالها ، الفن يعيب بنا الى القيام بأعمال من طبيعة الافعال التي يميز عنها - غير اننا في الغالب نمل محل الفعل الذي يعيب بنا الفن الى تحقيقه فلا احر اكثر مطابقة لشاغلنا المعاصرة -

ويفرغ مع ذلك فيض القوة العسية التي جمها الانفعال - - والانفعال الذي يكون اقوى ما يكون حين يتحقق مباشرة في الفعل وينتج عما ذهب اليه غويو من اعلاء قيمة الفعل في الشعور بالجمال نتيجة يعيب ان نلاحظها ، وهي (ان الفيل ليس شرطا ضروريا للجمال ، والغاية الحقيقية للفن هي الحياة) - هي الواقع) - ثم يتحدث من هذه الغاية الحقيقية للفن قائلا : (ولكن الفن لا يبلغ هذه الغاية ، بل يبعث في منتصف الطريق - - ان الفن هو التل الاعلى للانسانية ، نام على سفرة التنازل خيفة الصور ، دون ان يتاح له ان يهض او يميز وهل للتربية هذا الفن العظيم الذي يؤثر في الكائنات الحية ، من غاية الان يقطن من الناذج اقربها الى الكمال وابعدا من النص ، فكذلك ان تكون غاية الفن ، اذا استطاعت اثار الفن ان تغيث الحياة ، والا ان تزيد الجمال وتزيد السادة - - ان غاية الفن هي الحياة ، وان الفن لا يقبل الا اليهوتنا بانه لا يقلد - - ويجب ان يشارك الانفعال الفن في الحياة ، وان الفن لا يقبل الا اليهوتنا

والذي ، فيجب ان يكون ان واقيا جملة ماديا جدا ، ولكن يجب ان يفسح اكبر المجال للمواظف والاكتاف في نفس الوقت) - وقد اجتم غويو بتحليل عناصر الانفعال الفني تنصب الى ان ثمة عوامل ثلاثة تسهل فنى تركيب هذا الانفعال الا وهي : اولا : اللذة الفعلية التي تستطرها حين تتعرف على الموضوعات من طريق الذاكرة - ثانيا : لذة المشاركة الوجدانية مع الفن - ثالثا : لذة التصاق نبع الموجودات التي يصورها للفن ، فالانفعال الفني هو في صميمه انشغال اجتماعي تثيره في انشغال حياة سائلة كحياتنا الخاصة تلك الحياة التي يضمها الفن بين ايننا بواسطة عمله الفني - ويضرب لنا غويو مثلا انسانا ، نسي حافظة الحب ، وان يصور له الفن انسانا عاشقا حتى تسرى في عروقه قصيرة الحب -

والفن الحقيقي هوذاك الذي يستدرجنا الى مجتمع جديد ينتج به تماما ، فتصبح الاله الانسا ، ولذاته الذات ، وصير مصيرنا يقول غويو : (ان الفن الحقيقي هو ذاك الذي يعيد الشعور المباشر بالحياة الفنية للنية في اقوى مظاهر شدتها وانتشارها ، اعني ذاك الذي يميلنا نحو باسق شروب الحياة الفردية والاجتماعية في ان واحد -

كما يقرر ان الفن هو عملية توسيع وامتداد تتم من طريق الماطفة او الوجدان فتجمل دائرة المجتمع تسع حتى لتكاد تشمل سائر موجودات الطبيعة - ويصل غويو الى النتيجة القائلة : (ان الفن يقابل الواقع ، بل هو الواقع نفسه) ويرى (ان الجمال والغير في ميدان المواظف وغير ذلك من الميادين ، يتحدان وما يتفصلان ، وان الماطفة الجميلة والليل الجميل ، والعزم الجميل ، كل ذلك انما يكون جملا لانه يفيد في نمو الحياقي الفرد وفي النوع)

وحينما يضع غويو نظريته الماة في الجمال فانه يحتفظ بالكان الاول والاساسي للذة ، فهو يقول : اللذة تطوى على بطور الجمال ، كما تطوى عني الغير نفسه والا كانت اللذة ترجع الى الشعور بحياة حرة لا يملكها عائق ، وان هذا الشعور هو الجاني الحقيقي للجمال ايضا - قائلا : انه يتواءم معية الجمال اكليها الاجتماعي ، فكان

والفان من عمر الزمان تكسرت سنواتها والفا وليس يندارى ما زال مقتونا بجعر ازاره خلج الخلود عليه خير ازاره يا فاويا صرحا بعيدا شاره ابشر اتك كتاب الانصار جاءتك والتصميم ملء اهاليا مشحونة بالصمزم والاصرار ان توقف الايام من غفواتها وتكلل الماضي بتاج الفار فيهم جهابذة تسمى ذكهم متخصصون بذاسك الضمار

كشفوا سواعلم فائز سعيهم ونمار كرم العلم خير ثمار حسبي هنا لما ذكرت امامهم بحر النهى ومثل الانظار لا مادحا ولكن اقر الحقيقة الفضل بعد الله للانصارى

الفان من عمر الزمان تكسرت سنواتها والفا وليس يندارى ما زال مقتونا بجعر ازاره خلج الخلود عليه خير ازاره يا فاويا صرحا بعيدا شاره ابشر اتك كتاب الانصار جاءتك والتصميم ملء اهاليا مشحونة بالصمزم والاصرار ان توقف الايام من غفواتها وتكلل الماضي بتاج الفار فيهم جهابذة تسمى ذكهم متخصصون بذاسك الضمار

كشفوا سواعلم فائز سعيهم ونمار كرم العلم خير ثمار حسبي هنا لما ذكرت امامهم بحر النهى ومثل الانظار لا مادحا ولكن اقر الحقيقة الفضل بعد الله للانصارى

الفان من عمر الزمان تكسرت سنواتها والفا وليس يندارى ما زال مقتونا بجعر ازاره خلج الخلود عليه خير ازاره يا فاويا صرحا بعيدا شاره ابشر اتك كتاب الانصار جاءتك والتصميم ملء اهاليا مشحونة بالصمزم والاصرار ان توقف الايام من غفواتها وتكلل الماضي بتاج الفار فيهم جهابذة تسمى ذكهم متخصصون بذاسك الضمار

كشفوا سواعلم فائز سعيهم ونمار كرم العلم خير ثمار حسبي هنا لما ذكرت امامهم بحر النهى ومثل الانظار لا مادحا ولكن اقر الحقيقة الفضل بعد الله للانصارى

الفان من عمر الزمان تكسرت سنواتها والفا وليس يندارى ما زال مقتونا بجعر ازاره خلج الخلود عليه خير ازاره يا فاويا صرحا بعيدا شاره ابشر اتك كتاب الانصار جاءتك والتصميم ملء اهاليا مشحونة بالصمزم والاصرار ان توقف الايام من غفواتها وتكلل الماضي بتاج الفار فيهم جهابذة تسمى ذكهم متخصصون بذاسك الضمار

كشفوا سواعلم فائز سعيهم ونمار كرم العلم خير ثمار حسبي هنا لما ذكرت امامهم بحر النهى ومثل الانظار لا مادحا ولكن اقر الحقيقة الفضل بعد الله للانصارى

كشفوا سواعلم فائز سعيهم ونمار كرم العلم خير ثمار حسبي هنا لما ذكرت امامهم بحر النهى ومثل الانظار لا مادحا ولكن اقر الحقيقة الفضل بعد الله للانصارى

كل نبع خوشي وما تمل كل للة الى يتعني غويو الى م غويو (للفن اد التي حسيا عاينا غصبا فيخرج منه يملون ان يوسع ، كل احساس وكلما هو بعينه ما تسمى خاصة : لقد اطلق كانت التمثل والتجسيم ففها هذا تاياما وقد اطلق غويو الترتيب والسبق ا الشخص المختل -

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو

والرأبان السالفان التفاعل ، تتامل ا التامل يوسع او ينصب على ماية ا الفل ، حين التنا نقطة الانطلاق عند ان غويو الذي من الوجود كيا يت انه في الواقع ينظر ويوسه ، ويجهل ا وكل ثل لنا اذا ا الذي يجل اللذة فيها الواقية وشر يرف هذه اللذة : حسب طبيعتها العر شعور ترجمه منى على عند الانفعال ، وصل الى اداة نف (ولهم جيس) - حين رد تحقيق اليه دائرتها له وصل : نظرية خصوه ، ا غويو يأخذ بذلك لم ييتخصم لنه لك وهذا على علم ته ان اللتب ليس هو



قراءة في كتاب



صدر للمؤلف محمد بن علي الهروي كتاب « الحروب الصليبية والرها في الشرق العربي » في أربعة فصول - وهو كتاب من القوط الصغير يقع في « ٩٥ » صفحته اشتمل على سرد موجز لتاريخ الحروب الصليبية في الشرق حيث عرض الاسباب الدينيّة والتجارية والسياسية .

وفي الحديث عن حالة الشرق الاسلامي عند بداية الحروب الصليبية ، بين المؤلف تلك الاوضاع في الشام ومصر في تلك الفترة من تاريخ المسلمين حيث كان صلاح الدين يحكم مصر ويقوم تأييدا على دمشق شمس الدين بن اقدم .

يعنون بها « الكونت الامبراطور الانكليز » .

كما يرى المؤلف ان الحروب الصليبية تسببت في انخزال الكلمات الاصغية على لغة الشرع فقد جعلت الشرعاء المسلمين يستخدمون بعض الالفاظ مثل « الشر » ، « الكفر » ، « الصليب » في

ثم ينتقل المؤلف للحديث عن الحرب الصليبية على وجه الخصوص من حيث اللغة والموضوع فيرى انها تركت أثارا بعيدة المدى على الشعوب الإسلامية ثقافيا واجتماعية ونفسية.

هذه الحروب لم تكن مجرد ذكر
وفر وقتا ومعارك ونـزال
فلسطينيين الذين يضمون اجناسا
شاعبي يؤمن اكثرها بالسويحية طال
مقامهم في بلاد المسلمين سنوات
طويلة ، وكان بعضهم مقيما بصفة
مؤقتة ، ولكن الغالبية العظمى
فيهم استقروا في بلادناخالطوا
اهلها وتأثروا بهم واثروا بهم .
وكان من ذلك ان استعمل
الكتاب المسلمون بعض الكلمات
الاجنبية في كتاباتهم . كما عند
المسلمين .

السلطانية : عنهما تحت عن
الصلح الذي وقع بين المسلمين
والأفريق بعد حصار عكا مقابل
غنية : تدفع في تروم ثلاثة كل
توم شهر : فالترم كلمة انكليزية
عنى الفصل .

ومنها مدح ابن القيسري لنور
الدین زنكي في مهاجمته حصن
حارم واخذه بعد ان قتل من
الصلبيين خلق كثير .

ونجد عند المنقري وسيط ابن
الجزوي وابن القزويني يردى كلمات
اجنبية كثيرة :ومن الحظ ان
هناك من الكلمات الاجنبية ما
اورده المؤرخون المسلمون محرفة
يعد الشيء الى العربية قولهم
(الكنت ، الامبور استار)



مصطفى
أرنؤري

الاخوانيات

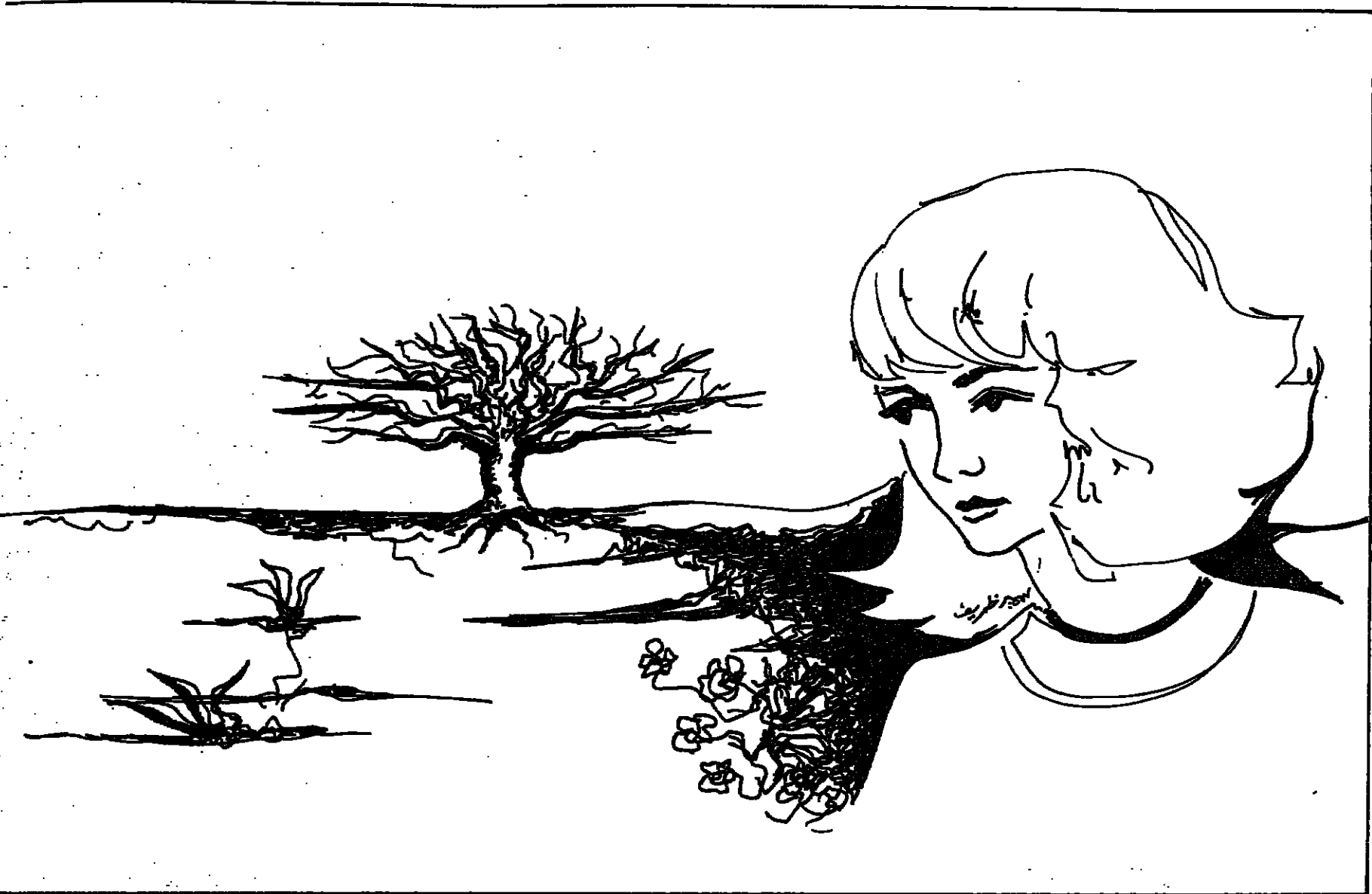
فن من الفنون الادبية
اداته رسائل يتبادلها
الانبياء في مناسبة معينة
او لغير مناسبة ،

ويتخذون منها وسيلة
لإبداء البراعة في تنخل
المفردات ، وتخيير
العبارات ، وإبداء ما

لديهم من مهارة بيانية
وإطلاع على أسرار
اللغة العربية وغريبها
وعجائب تركيبها .
ولا يتجاوز النص
الواحد من الإخوانيات،
صفحات معدودة ، وإن
كانت موضوعاتها شتى
تتناول المسامرات

والناظرات والأوصاف ،
والعتاب واللغة وغيرها
ليس لها أصول
شكلية واضحة ، وقد
يتجاوز فيها الشعر
والنثر وتكثر الشواهد
والاقتباسات والتعشيل
بقوال القدماء .

الكاتب



لينا تحب كلبها لولو كثيرا
عند الجزار ، وعندما تضر
بلا من المال تجلب له طعاما
لبها وتسرع كثيرا وهي تراه يأكل
هياه وإيام العطل ، تضع نسي
للشعير ، ثم تحممه بإمام
ساخن والصابون - وغالبا ،
يشكرها لولو بعواء خفيف

— ع . ع . ع .
وعندما تحدثت العلة امام ليلى
وفاء الكلاب لاصحابها حتي
سبحت مضربا للمثل كثر حبها
للولو ، وقالت لهما ذات يوم :
عند يكثر لولو .. ساضعه
امام باب المنزل ، ولن تخافى بعد
ك . لان لولو سينع للصوت
قتراب من المنزل ..
ضحكنا ام ليلى ، وقالت لها :
ما الطلق يا صغيرتي .

● ★ ●
ذات يوم مشمس ، اقترعت ليلى
ن الكلب الصغير وقالت له :
- تعال .. منذهب معا الي
حديقة القرية من المنزل - اللعب
مع ربيقاتي ، وانت تتشمس
تستنشق هواء نظيفا ..
فرح الكلب ، وهر ذنبه امام ليلى
ثيرا ..

ارتدت لنا ثريها الاصفر الجميل
 سرحت شعرها ، فرقته نصفين ،
 صار وجهها جميلا ..
 استأذنت لنا امها في الذهاب
 الي الحديقة ، قالت الام ..
 - انتبهي الي نفسك ، لاتطعمي
 اشرار حتى تسمح لك اشرار
 لمرور بذلك ..
 قالت لنا ..

– كل مرة تقولين لي ذلك يا ماما
قالت الام :
– الا تحبين ان انبهك الي الخطر
انت ابنتي واخاف عليك .
شكرت ليانا امها وقيلتها ، ثم
خرجت من المنزل ، وهول خلفها
الكلب الصغير وهو يعوي « عو »

قطعت لنا الشارع بامان
فالسيارات واقفة بسبب اضراب
شارة المرور الحمراء .. بينما
شارة المرور الخضراء تسمح لنا
بالعبور ..

دخلت لنا الحديقة المشمسـ
الخضراء التي كانت تنوسطها بركـ
يعوم فيها البط الأبيض بكثرة .
أطلقت لنا الكلب من قيده ،
واقتربت من رغيفاتها اللواتي يلعبون

اما الكلب الصغير فصار يتجول
بالقرب من لينا بين الحشائش
الخضراء واغصان الاشجار .
وفجأة لمح لولو قطة جميلة
ويربها كالمظن اليبيض ، صا-
غاضبا ..
- عو ... عو ... عو
انتبهت لينا الي عواؤه

فاقتربت منه وصاحت به :
- ما بك تبيست وهاجـ

زجرجر الكلب الصغير كأنه اسد
فى غاية .. فانتهيت لينا السمر
القطه .. قرفصت الى جانب الكلب
وهعست بالقرب من أنفه :
- الا ترى .. كم هي قطه جميله
ما هذا العداء المستحكم بين الكلاب
والقطط ؟

- عو .. عو .. عو
 - اصمت .. والا عدت لك الى
 المنزل .. اترك الـقطعة تتشمس مثلاً
 في الحديقة
 اقترب لئلا نومي من قدامي ليأمن
 يتمسح بيها برفق وحنان
 سرت ليأمن واخفت تداعب رأسي
 ينامانيها .. فهز نتيه هو الا
 مسبروا ..
 غابت ليأمن الى صمغاتها لتعلم

قصه قصیده لڑطفال
بقلم یاسین فاعیہ

بالتطية ، ونسيت تماما ، الكلب
 لولو .. الذى تمسك بيطة متجها
 نحو القطة البيضاء - وسرعان
 ما انتبهت القطة الى عهوها لللود
 فتقصظ ظهيرا ، وحاولت ان تزا
 كالليوة ، لكن صوتها خـرج
 ضعيفا ..
 - ميا .. ميا ..
 اذ ذاك شب لولو امامها فولت
 الانبار ..

كانت القطة اسرع من لولو في
العصر ، لكنها لم تستطع القفز
فوق سور الحديقة فوقعت ارضا
تتاوه ..
وهنا انتصب لولو امامها كأنه

صاحبة القطة مقبولة :
- مايو ٠٠ مايو
واقترت لولو أكثر فاكتر ، عندما
احس ان عبوته تكاد تستسلم له
وصرخ في وجهها ٠٠

تمالكت القطعة نفسها من جديد
ثم قفزت هاربة من لولو . الا ان
لولو سرعان ما لحق بها ..
انتهت اينا ورفيقاتها وبقية
الصبية في الحديقة الى الطائفة
بين الكلاب والقطعة فلقوا بهما من
كل جانب .
ارتبكت القطعة ، كذلك ارتبك

طریقته : میاں •• میاں •• میاں •
عو •• عو •• عو •

وفيما كانت القطة تهرب من
الكلب والصغار بكل قوتها . لم
تنتبه الي حركة الماء . فزلت قدمها
ووقعت . فزعت البطات البيض
وفرت اجنحتها وصارت تصفق
بقوة . فارتبكت القطة اكثـر
وجرحها المياه الي الوسط . وكادت
تغرق . . لكن الكلب لم يـر سـرعـان

ما قفز الي الماء وراح يسبح بقوة
حتى اقترب من القطة التي ابتلعت
ماء كثيرا ، فامسكها بقمه مسن
كثفيا ، وسحبها الي الضفة . إمام
تصفيق الالود وصراخهم
اعتقد الالود أن الكلب سيقتل
القطة ، وكم كانت دهشتهم كبيرة
إمام المفاجأة لما ان ارتدت القطة
على الارض كأن كان لول يسبح
ويها بلسانه بكل حنان ووقر .

الطير المنسى في بلد الاعشى

بلد الطير المتسي ..
 * * *
 اليوم الرابع علي التوالي:
 اليوم الرابع من صحتي ..
 اليوم الرابع من حزني ..
 الليل يهاجني
 من طريقي
 يسو سحفا
 ارتالا تنثني عن شخصي
 واتلا ذات مسكوتا
 في زمن الصدمة والياس
 انما اعرف اشجاره
 تنصحب بالقول :
 يا فاني ؟
 هذا بلد الاعشى
 بلد الطير المتسي ..
 اقول
 واريد ما يكفي
 يا ياسا
 يشوب من نخعي ..
 * * *
 اليوم الخامس يعد الرابع:

الحب الباقي مفتال
 الروح التلكي اشلاء
 والطير المتسي
 مجنون ..
 موضوع
 في سجن دافئ
 ويقايا الرش
 لها اهل
 ان توضع يوما
 في كفي
 يا اعشى كف
 قلن امضي ..
 قالروح تصارع انقلا
 وتقي صاعدة ..
 لم تهذي ؟؟
 يا بلد الاعشى
 يا بلد الطير المتسي
 الطير المتسي
 لن ياتي
 ذابت جناحاه
 في جفني
 عبدالله يوسف الكويليت

يوم الأول :
• بلد الأعشى ..
• ينفذ الطير المنسي ..
• يفرا ينضح من ترفي
• فلم العالق في قلبي
سب
• يقط أوراقا في كفي ..
• بلد الأعشى ..
• بلد الطير المنسي ..
* * *

يوم الثاني :
• وكرا تسقط أحجاره
• صرا ..
• صرا ..
• زف يواصل
• يل بيكي ..
• صبح العالم من يمضي؟
• نفي للطير المنسي
• زف مما
• باتت

أوراقا تنسج في كفني
* * *
اليوم الثالث :
• الساعة سقا ..
• بل سبعا ..
• والصبح الغارب لم يات ..
• والشمس الكبرى لم تصحو
• بل تهزا في صمت
صوتي .. !!
• يا بلد الأعشى ..
• يا بلد الطير المنسي ..
• ألقاب بقايا من طير ..
• والروح شميم
• لعلك تعرفيا عمري
• كم تبكي ؟

هل تصحو يوما
لم تشكي ؟
• مسكين انت ..
• معذور كنت ..
• لانه اسم تعرف
• بلد الأعشى

وال تعاون مع المؤسسات المماثلة في العالم العربي . و أقيم معرض صغير على هامش المؤتمر خاص بطبوعات وأنجازات مكتب تنسيق التعريب في مجالات الحقول الزراعية . و اتخذ المؤتمر توصية رئيسية : يفرض المؤتمر الإذانة العامة باتتخاذ الإجراءات الفورية لتزويد المؤسسات العلمية في المجالات الزراعية ، بالتعاون مع مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي (ماريانيل)

مؤتمر اتحاد المهنتسيين

انعقد في دمشق المؤتمر الفنى الدورى الرابع لاتحاد المهنتسيين الزراعيين العرب - لدراسية المكننة الزراعية والتكامل العربى فى مجال تصميمها واستخدامها - وشارك فى المؤتمر وفود تمثل جميع منظمات المهنتسيين الزراعيين العرب المنضوية تحت لواء الاتحاد وكذلك وزارات الزراعة فى اللبـان العربى، كما شاركت فيه المنظمات العربية والبلدية للهامـة العاملة فى القطاع الزراعى - ويبلغ عدد

الدراسات والبحوث للمؤتمر ٢٦ بحثا و١٥ مبحثا تمسك التعريب العربى فى هذا المؤتمر توحيد المصطلحات فى حقول الزراعة المختلفة المكتب فى صناعة المصطلح فى الوطن العربى وافنيا عن ممثلين سنة الماضى للمستقبل فى انشاء

تعليم العالی فی الرياض

ندوة مناقشة تعريب

المؤتمر الرابع لاتحاد الجامعات العربية
التعليم العالي الذي سيعقد في الرياض خلال الأسبوع الأول من شهر فبراير القادم

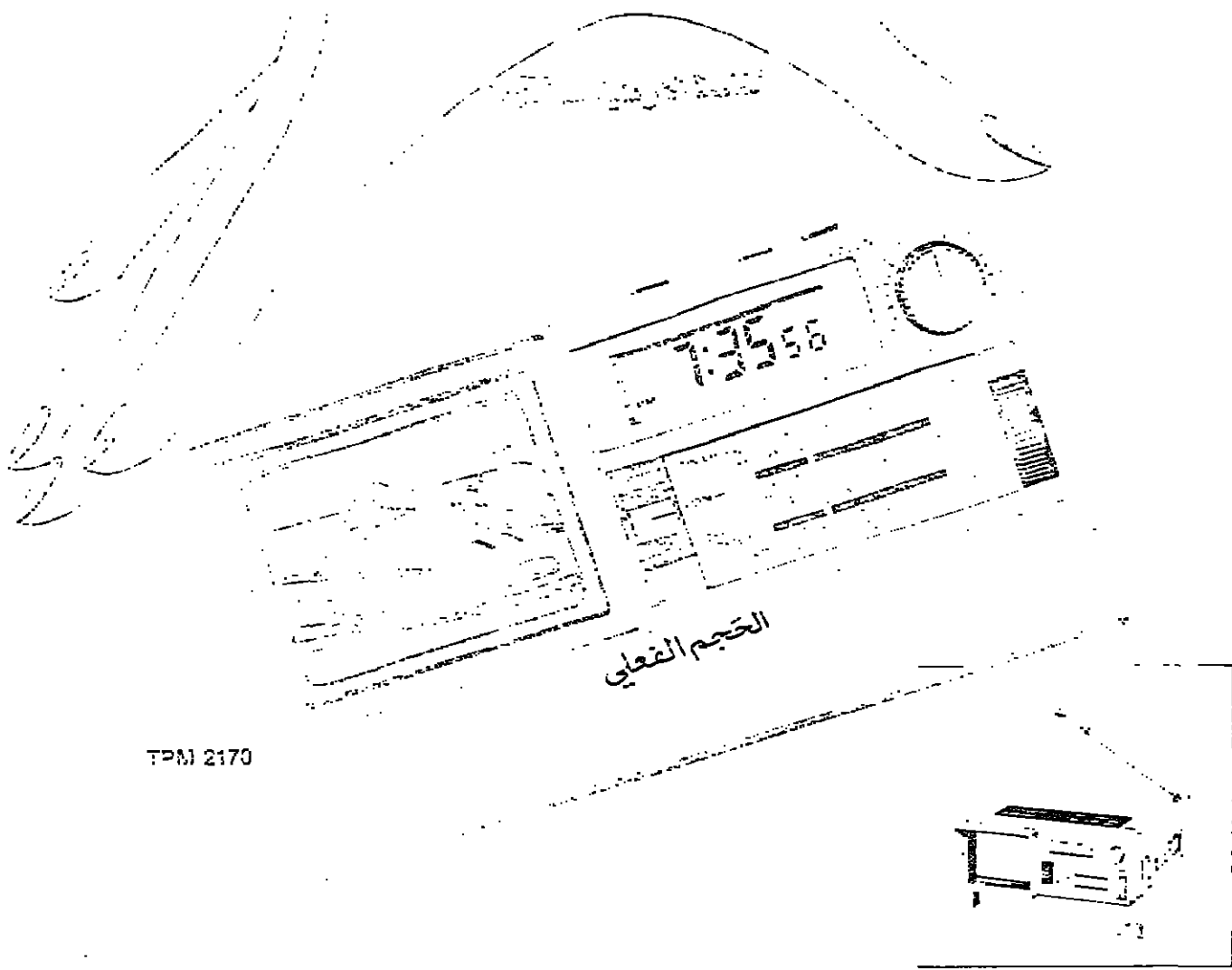
يُنظم مكتب تنسيق التعريب
واتحاد الجامعات العربية ندوة
للخبراء العرب في النفط والغاز
بشروع المعجم العربي الموحد
للتقطيعات (الثلاثي للغة عربي
انجليزي - فرنسي) الذي نسقه

باميرز المنجد الجديد

يبقى أجف بمرتتين

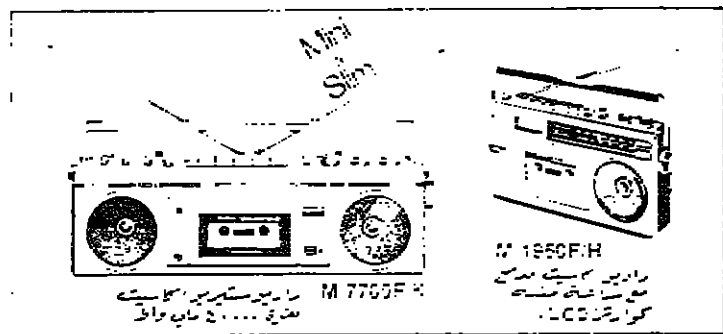
من حفاظ القماش

الطريقة المثلى للتوقيت والمشاهدة والاستماع



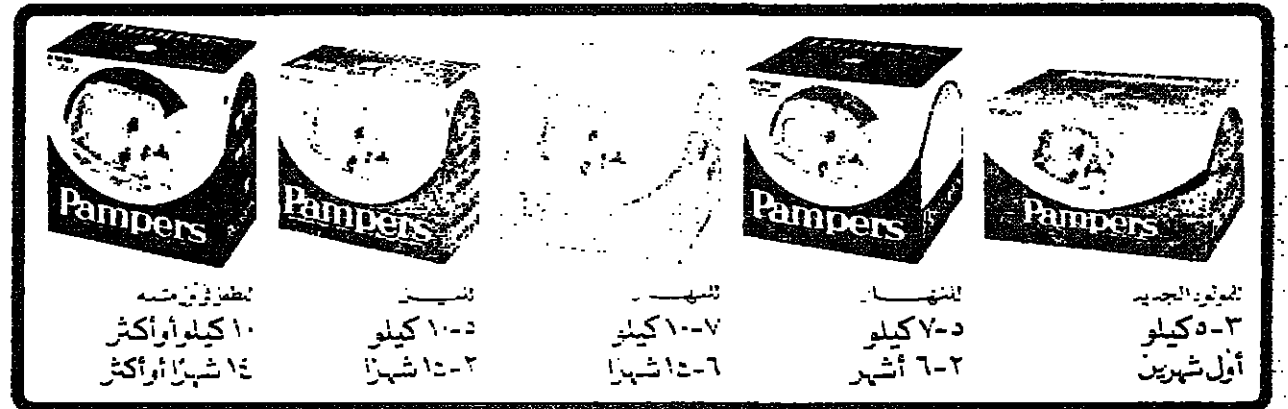
TPM 2170

تلفزيون / ساعة / راديو ميني من سانيو
تأبعت الشركة وسلاسلها التلفزيونية والاستماع للبرامج
دون إزعاج، أنت تلتزم بوقت ساعة راديو ميني من سانيو
محتوي على التلفزيونات، ساعة، راديو ميني من سانيو
راديو AM/FM وساعة LCD دقيقة في إطار رقيق
(١١٠ ٩٥ ٩٠ ٨٥ ٨٠ ٧٥ ٧٠ ٦٥ ٦٠ ٥٥ ٥٠ ٤٥ ٤٠ ٣٥ ٣٠ ٢٥ ٢٠ ١٥ ١٠ ٥ ٠)
وتعمل على تيار ١١٠ ١٢٠ ١٣٠ ١٤٠ ١٥٠ ١٦٠ ١٧٠ ١٨٠ ١٩٠ ٢٠٠ فولت
وتدبرك ٥٠ أو ٦٠ فيتر وتعمل على حمل
جهاز سانيو ميني ٣ في ١ في أجهزته في العالم
ومتابعة الوقت والمشيقة والاستماع، ولا تترك
بالطريقة المثلى، طريقة سانيو.



سانيو SANYO

الوكلاء المميزون: محلات العمومي - الرياض - تليفون ٦٢١٩٦ - الخبر - تليفون ٤١٤٧٠



بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك
نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز آل سعود

ولي صاحب السمو الملكي الأمير

عبدالله بن عبدالعزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى

ولي صاحب السمو الملكي الأمير

فهد بن عبدالعزيز

ولي العهد الأمير والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

والإلى الأئمة والعلما والفقهاء والمعلمين والشيوخ والعلماء

أعاده الله على الأمة العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات

عبد العزيز وسعد المحمد المعجل

الدمام - الرياض

هكذا احسن الأصل



ترفع لسمي لاير لاهماني لتمام عبد الملك بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وزير الدفاع والظفر
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.. وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران
ولجميع أفراد الأسرة المالكة.. والسفيرة السعودية النبيلة.. بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك أعاده الله علينا وعلى الأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات

صالح محمد الزومان

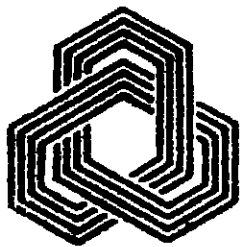
الخطوط الجوية السويسرية

الخطوط الجوية الفرنسية

الوكيل العام:

جدة: ٥٦٢٣٣ - ٥٦٢٣٤
الرياض: ٤٧٥٤٩ - ٧٧٥٥٧٤
جدة: ١٥١٤
الرياض: ١٣٤٣

جدة: ٦٩١٢٩٦ - ٦٩٣٤٤٤
الرياض: ٤٧٧٦٥٤ - ٤٧٧٦٥٦٦
جدة: ٢٠٦٩
الرياض: ١٣٤٣



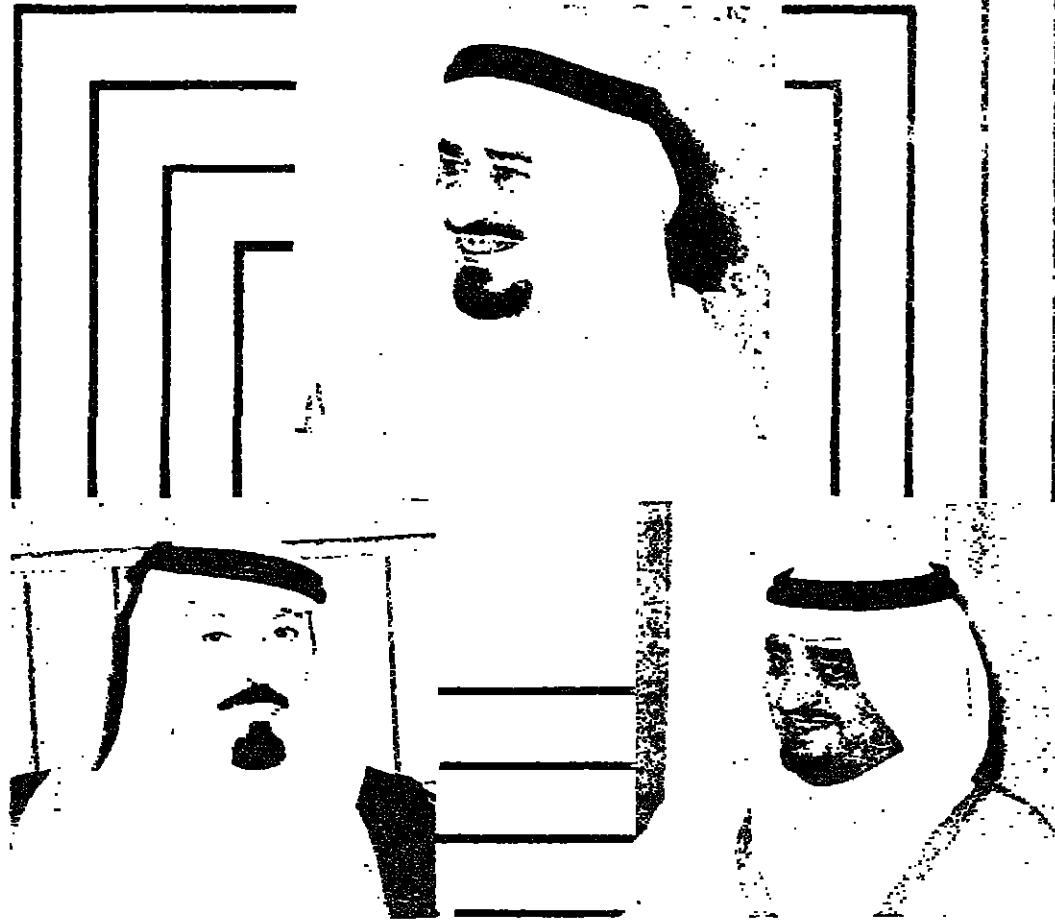
APICORP

أبيكوب

شركة عربية دولية متبنقة عن منظمة "الأوابك" بهدف تمويل المشروعات البترولية والصناعات العربية

تقدّم لخدمته لاهماني
بمناسبة عيد الفطر المبارك

خالد بن عبد العزيز آل سعود
إلى حضرة صاحب الجلالة الملك



والى العبد والى نائب الرئيس مجلس الوزراء
والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران
والى نائب الرئيس مجلس الوزراء

كما تقدم التهنئة إلى أصحاب الجلالة والفخامة ملوك ورؤساء الدول العربية وشعوبها

ص ب ٤٤٨ مطار الظهران المملكة العربية السعودية - تللكس ٦٧٠٠٦٨ أبيكوب إس جي
تلفون ٤٧٤٠٠ ٨٦ الخبر - برقية: أبيكوب مطار الظهران

الشركة العربية
للاستثمارات البترولية



بمناسبة حلول
عيد الفطر
المبارك

نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات

إلى حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز القدي

والج صاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

والج صاحب السمو الملكي الأمير

فهد بن عبد العزيز

ولي العهد الأمير والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

والله اعلم بالآخرة والاولى
وأعاده الله على الأمة العربية والأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات

المؤسسة العربية للمعدات لصاحبها رشيدان عبد الرحمن الرشيدان

تليفون المعرض الرئيسي : ٨٥٧٧٠٩٠ - ٨٥٧٧٧١٣ - توكس : ٦٧٠١٥٥ - ج. تليفون معرض الدمام ٨٣٢٩٤٤٧ - ص. ب. ١٦٦٠ - الدمام - تليفون معرض الخبر ٨٦٤٤٥٣٦ - ٨٦٤٧٤٠٧

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك
نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى حضرة صاحب الجلالة الملك

خالد بن عبد العزيز القدي

والج صاحب السمو الملكي الأمير

فهد بن عبد العزيز

ولي العهد الأمير والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء

والج صاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

والله اعلم بالآخرة والاولى
وأعاده الله على الأمة العربية والأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات

بغلف الظافر

الدمام - المنطقة الصناعية - ص. ب. ٢٧٣٢ - تليفون : ٨٢٣٥٦٥٨



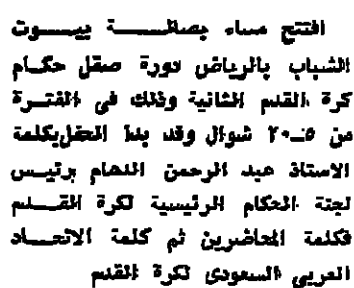
APICOR

رئيس مجلس الوزراء
رئيس المجلس الوطني

شعوب

يكرم إس. هـ
الظافر

إفتتاح دورة الصقل للحكام
الرهام يقول "الهدف مناقشة أخطاء الموسم السابقة
الأخطاء والتسعة أصبحت عشرة بعد التعديل الجذري



وبهذه المناسبة التقينا بالاستاذ
الدوام والذي قال (بأن الهدف
الرئيسي الذي من اجله وضعت هذه
الوثيقة هو العودة التامة على
اعضاء الحكم ليكون جاهزا من جميع
النواحي للعوم الجديد واقتضت
باتنا نهتف ايضا الى زيادة معلومات
الحكام من الناحية الترتيبية ومتابعة
جميع الاخطاء التي حدثت في المواسم
الماضية ويهدف الحلول الترتيبية لها
وكذلك اطلاق جميع الحكم على
التدخلات التي طرأت على قانون
اللجنة والتي من امها اضافة فقرة
مادة جديدة اعتربت من الاخطاء
والتسمة و هي عقوبة البسوق على
القصم واعتبرت عدم العملية سنن
الايحاء الجسدية التي ترتب في
الاعيان وكذلك نهتف الى زيادة
الولاية الكونية لدى الحكم واجراء
اختبارات كبرى للجنة

وضعت اما من التاحية الطيبة

هذا وتعتبر هذه الخطوة من لجنة

ونحن هنا ننشر كافة التفاصيل عن هذه البوابة بجنوبها ايماناً منا بأهمية التحكم وأهمية ما تقوم به لجنة الحكام الرئيسية من أعمال جيدة نحن بحاجة اليها

شاكارايه مدرب القاسية الجديد وهو ابن لاعبي
القاسية الاجانب - الاسمر مارسلو والابيض روبون

دووبن :

لعب لنادى نمتيقود
بالاغواى ثم تعاقد معه نادى
مانفيس ٠٠ يلعب منتخب شباب
الاغواى - يلعب عمره ٢١ عاما
يلعب فى خط الوسط والدفاع
يمتاز بلياقته البدنية العالية
بالاضافة الى انه صانع اللعب
ماهر يجيد التسديد القوي
المنحكم

تقى بالوعد الذي قطعه امام
القراء
فيسرنا ان نقدم هذه
المعلومات عن الدرب واللاعبين
مزوده بصورهم

الاحمر الذين يمشون هذه
 الايام افراحي بسبب هذه
 الفلكاس التي قدما لهم الشئ
 يوسف الطويل كدمه منهلناديه
 ثنائي (القاسية) مواصلا
 لذلك دعمه لكافة الاندية
 عديدة

بدأ كثيره بمزاولة الكرة
 في البرازيل حيث كان يشقها
 الى ان اتحت له الفرصة للعب
 بنادي ساو پالو البرازيليب

دنيا الرياضة كما كان لها نصيب السبق بإشادة لهذا الدرب واللاعبين الإحسان فانها

- ۱۹۶۱ - ۱۹۷۲ لمب
 بنادی دیقیا شمال البرازیل
 - ۱۹۶۳ - ۱۹۶۸ لمب
 مخترفاً بنادی میفیس
 النماوی -

لنازي فينا النمساوي
- ١٩٦١ - ١٩٧٠ لعب
- ١٩٧٢ - ١٩٧٥ تلقى

في نفس الفترة نادي قادش
الاماني
- ١٩٧٦ - ١٩٧٨ درب فريق

بوينائوني الايطالي كما حضر
كأس العالم بالارجنتين كمشاهد
وفي نفس السنة تلقى

دورات تدريبية في ألمانيا
- 1979 - 1980 درب فريق
مانفريد وحتق له بطولة
الدول والكرة الذهبية

انجاز لم يحققه اي نادي في
النساء
اما بالنسبة للاعبان اللذان

شاكرايه في النفا
ينعبار لنر النادى الذى

شاکارایہ فی النعما

[illegible]

لتنفيذ جميع ما عدا الدورة الأولى
التي هي في جميع محافظات الدولة بالإضافة إلى
أصحاب رخص الترخيص وأفراد الكتيبة بما عدا
عضوات الكتيبة المدنية وعضوات الكتيبة الأولى
عقب الحكم الصادر للبلاد من أجل ذلك
في جميع محافظات الدولة ولجميع
أصحاب رخص الترخيص وأفراد الكتيبة بما عدا
عضوات الكتيبة المدنية وعضوات الكتيبة الأولى

المرام ق ۵۸۷۳۴ - تلکس ۶۰۱۳۳۱ یونیسیپ اس جی
الریاض ق ۵۷۸۶۶۷ - تلکس ۶۰۱۳۸۵ آرشیپ اس جی

السادة المستوردين
شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة في التواريخ المرفقة أدناه:

يجب من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبوالص الشحنة
الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

انوکیل: یوسف بن أحمد کانو

الرياض	جدة	الدمام
٤٧١٩٠٩٦	٧٤٤٤١	٨٣١٤٣١١
٧٥٣	٨١٢	٣٧
٤٦٣٨	١٠٣٩	١٠٣٨

إعلان
عن استجار شقة
تعلن

المؤسسة العامة للمعاني
(ميناو حدة الاسلامي)

عن رغبتها في الاستجار شقمة
مكونة من ثلاث غرف ومنافعها
ومعدة للسكن في حدة

فَعَلَى كُلِّ مَنْ لَمْ رَغْبَةً أَنْ
يَتَقَدَّمَ بَعْضُهُ خِلَالِ أُسْبُوعَيْنِ
فَقَطْ مِنْ تَارِيخِهِ لِإِدَارَةِ الْمُنَاقَصَاتِ

والمشتريات
وَاللّٰهُ الْمُسَوِّفُ

المَكْتَبَةُ الدَّوْلِيَّةُ

بشرى و صول كتب جديدة اليها

بادريا اخی الى حزن نسختك .. الكمية محدودة
يعتبر نداءك محمد مقصد الخیر

[illegible]

نشرة مضمونة أمير البربر والسفن المبرقية وأخبار المملكة العربية السعودية
العنوان: الرياض - شارع الوادي - مقابل المسجد - هاتف: ٤٠٦٦١١

دنيا الرياضة

كلمة المحرر

لم يعد القارئ الرياضي التابع للحركة الرياضية ذلك القارئ البسيط الذي يتابع فقط مجرى اللعبة والقراءة ، فالقارئ يحتاج الى الكثير من الاهتمام من قبل المسئول عن الصفحة الرياضية . القارئ هو الذي يملك رؤية في الصفحة الرياضية . القارئ هو الحكم في كل شيء . لكن الاهتمام بالقارئ وارتائه واقتراحاته أصبحت مهمة عند الكثير من الصفحات الرياضية لا شيء وانما لا يقتنعهم بأنهم اعرف مستوى من القارئ المادى . هل هذا صحيح ؟ لا نعتقد بل الواجب اعطاء القارئ الواقع حقه وعدم احمال ارائه واقتراحاته لمجرد انها جاءت من قارئ عادى لكن شريطة ان تحقق الهدف المرجو منها قبل تسميع ونسجيب ونلقى سلات الهجمات ؟

● الصدق - الامانة - الالتزام امام القارئ - ثلاث واجبات رئيسية يجب ان تعتمد عليها الصفحة الرياضية اذا ارادت ان تكون ناجحة - فاصداق القارئ من خلال الاخبار الجيدة التي تقدم وعدم تواجد الخلاف والتضويق فيها امر ضرورى لتستطيع الصفحة كسب ثقة القارئ وارضائه بدلا من نشر المواضيع والصور المجرى التي تدل على الفراغ ولا غير الفراغ الذهني والصحي .

بالتوازي - سعود الصالح المصباح

الشباب يستعد للفرز ببطولة الدورى الممتاز



وصل الى الرياض منتخب نادي الشباب الجديد جوبير والذي تعاقده معه النادي ليكون متديا مستعدا للمعسكر السابق . هذا ومن المحتمل ان يصل قريبا ايضا لاعبو الشباب الاجانب - قرايسمكو - ويرونو وقد بدأت التمارين باشراف جوبير على ملعب الملز وبإشرافنا على بعض التمارين تشاهد الحارس من قبل الشبابيين ادارة ولاعبين وجوبورا من اجل الحصول على بطولة الدورى القادم . كيف لا والشباب لعب على نهائى الكأس ويملك طاقات ولاعبين على مستوى رائع اضافة الى مدرب برازيلي معروف وادارة واعية لديها الاستعداد لدفع عجلة النادي الى الامام . فهل يقطعا الشباب ويخطف درع الدورى . لا ندرى ولكن الشباب يعيش بداية عصره الذهبي .

كما انتشرت دنيا الرياضة

اصبح اللاعب البرازيلى (دى) لاعب نادي بوتاناجسو هو لاعب نادي الهلال الثالث وذلك بعد ان وقع معه الهلال عقدا لمدة عامين ويلعب (دى) في خط الوسط والهجوم وهو لا يزال صغيرا في السن ويتمتع بمهارات ومستوى جيد .

هذا وقد كانت دنيا الرياضة هي السباق في نشر هذا الخبر .

وقد خفي من قبل ادارة الهلال بواسطة (احدهم) الذي لا هم له الا نفي الاخبار . . . عموما نحن فضلنا الصمت امام كل هذا وتركنا الايام القادمة والاخبار الصحيحة هي التي تحكم بيننا وما هي الا الحقيقة وقد باتت للقارئ الكريم الذي بنفسه سيحكم برأيه . . . عموما لنا تفاصيل عن هذا الموضوع في الدف عن (دى) وعن من يوجد مادة له يحاول بها لفت النظر الى ما يكتبه . . . فالى القدر عزيزي القارئ .



في أولى مباريات دورى الصعود: الرائد يثبت أنه رائد بحق ويفوز ٣/٠ صفر البناء واللواء التعادل والمستوى المتدلك

عنه انهجمات

وبالمقابل فقد قاد (القران) لاعب الهجوم في الانوار رقم (٩) بعض الهجمات الخطيرة وقد ساعدته مهاراته الفردية وجسمه القوي على قيادة عدة هجمات على فريق الرائد ولكن دفاع الرائد بخيرته المثلة في (الشيب ، الرشود) ابطت فعول هذه الهجمات .

وانتهى الشوط الاول بالتعادل لسببي بنون اهداف . وفي الشوط الثاني وبعد مرور (٢٠) ثانية تمكن اللاعب (عبد الله (الجعيد) رقم (١١) من فريق الرائد واثار لعبة جميلة من الجناح الايمن رقم (٧) من تسجيل الهدف الاول لفريق الرائد كاجل اهداف المباراة . . . وكان لهذا الهدف منعوق ان فريق الرائد سيظهر على مجريات اللعب وقد شن لاعبيه لعنة من الهجمات التي عمل دفاع الانوار على ابطالها بفعل مصيدة تسمى التي وقع فيها لاعبو الرائد بكرة . . . وبعد هذا الهدف وفي الدقيقة (١٣) تمكن قلب هجوم فريق الرائد اللاعب ابراهيم النخيم من التسجيل من ارتداد حارس حرمي الانوار مع قلب دفاعه ليسد في شباك حارس الرائد الثاني . . . ويستمر حماس الجمهور الذي اخذ يشجع فريقه بحرارة وفي الدقيقة (٢٥) سجل اللاعب غنيم الهسف ثلثه بعد ان تلقى تمريرة طويلة من نظير الايمن . . . ويعلن الحكم انتهاء المباراة بفوز رائد بثلاثة اهداف لصفر لفريق الانوار . . .

من المباراة : . . . برز من فريق الرائد كل من حرس ارمي ونسب (قلب الدفاع) الذي اكمل المباراة رغم اصابته وكذلك لاعب خط الهجوم . . . ولاعب (الرائد) يهنته . . .

ويبرز من فريق الانوار لاعب هجوم رقم (٩) القران وكذلك خط الدفاع . . . ملحظة : لم تحضر قوات الامن في اول ايام التفرقة ووجودها ضرورى للغاية والذي حضر فيهم . ● مثل فريق الرائد - حمت النخيلين ، عبد العزيز الشيب ، نهد الرشود ، ابراهيم النخيم ، احمد الاسطاء ، عبد الرحمن القوسي ، صالح نيران ، علي الفضل ، عبد الرحمن النورج ، ابراهيم النخيم ، عبد الله الجعيد . ● مثل فريق الانوار : عبد الله محمد النورج ، سمير عيون ، ناصر الجعيد ، ناصر زيني ، عبد الرحمن الجعيد ، عبد الرحمن محمد شريم ، محمد الزور ، عبد الله الموزان ، صالح حسين قريان ، مبارك الشمراني ، حمد ابراهيم النخيم ، ينص فريق الانوار . ● الجماعية داخل اللعب حيث يتوزع فيه عدد من اللاعبين ذوي المهارات الجيدة . ● حكم المباراة - ضيف الله الجيني وساعده عبدالله الشنقيفي ومحمد العتيق - وكان التحكيم جيدا .

في اول مباراة دورة الصعود الثانية اقيمت يوم السبت الماضي مباراة بين فريق البناء من منطقة الميناء والثورة واللواء من منطقة حائل وكما ان الجمهور يجلب الكثير من هذين الناديين فان الشوط الاول منها سار دون يسان لمستواهما . فالفريق كان بطرقة (طاح طيح) ولو انه قد برزت ثلثي لاعبي (البناء) بعض اللعاعات الجيدة مثل التمريرات المتقنة التي كانت تظهر في بعض الاوقات اضافة الى لياقة افراده الجيدة . كما احسن حارس المرمى في صدارة العديد من الكرات وكثيرا ما كانت حيرة تساعده في صدها .

اما فريق اللواء فقد بدأ افرادهم سفار السن وتحسين لياقة وسال افرادهم التي (تطويش) الكرة كيما اتفق . انتهى الشوط الاول بالتعادل لسببي . وفي الشوط الثاني وضع حارس لياقة فريق البناء من بداية الشوط وسيطروا تقريبا على مجريات اللعب وتحقق نتيجة هذه المباراة بهدف سجله اللاعب رقم (١٢) في الدقيقة (٣١) وبعدده خمس دقائق احسب حكم المباراة ضرورة حذاء ضد فريق البناء سددها كراتين فريق اللواء رقم (١٢) على حارس حرمي الانوار برز من الفريقين رقم (١٣، ١٢) . برز من اللواء رقم (١٠) . وقد كان التحكيم على مستوى المباراة . . .

بعد تلك المباراة مباشرة جرت المباراة الثانية في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

لناج اجتماعات الاتحاد الدولي للنس الأرضي



سبتمبر والتي تضمها المملكة بمبلغ عشرة آلاف دولار أمريكي . وقد تقبلت المملكة بالمقترحات التالية الى اجتماع الاتحاد العربي : -

- ١ - ضرورة البدء برفع شأن اللعبة في الدول الاعضاء ليشي تقوية مركز الدول العربية في الاتحاد الدولي .
- ٢ - بحث ايجاد فريق عربي موحد .
- ٣ - انشاء معهد عربي للتلخيص الارضي .
- ٤ - تشكيل لجنة فنية لتنظيم مباريات ودية بين الدول العربية .
- ٥ - تنظيم دورات لتأهيل مدربين وحكام عرب يساهم في تنظيم ورفع المستوى الفني للعبة بالبلدان العربية . هذا وقد بدأت جلسات الاتحاد الدولي للتلخيص ويدا واضحا متى ما تتمتع به بالاعضاء العرب والاداريين المشاركين في البطولة العربية الثالثة للتلخيص والتي تقام في تونس من ٢٥ - ٢٢

اتتت اجتماعات الاتحاد الدولي للنس الأرضي التي عقدت فيينا قبل ايام والتي حضرها عن المملكة : -

- د - زهير السباعي عضو مجلس ادارة الاتحاد .
- الاستاذ سليمان الرويشد سكرتير عام الاتحاد .

د عقدت الدول العربية اجتماعات الاتحاد العربي قبل عقد جلسات ماع الدولي حيث استعرضت ساء الاجراء الجديد لانقسام دولي للتلخيص للهواة وجعل ويت متساويا بين الدول ساء بالاتحاد الدولي .

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

التي جرت في اول ايام التفرقة

سلة عكاظ تستعد

الطائف - عبدالله الجعيلي : السلة العكاظية بعد ان لعبت موسما كاملا في مصاف الدرجة الاولى اشر هبوطها غير المتوقع من فريق العكاظ نتيجة ظروف وملايسات حدثت للفريق اثناء الدورة الثلاثية بالرياض في العام الماضي .

ويعد عودة الفريق الى مصاف الدرجة الاولى من الامور التي تعتبر بحق مقفزة لإنهاء هذا النادي وجميوره هذا تخوض غمار الدوري القادم بوزاؤل الفريق نشاطه هذه الايام على ملعبه تحت اشراف كينته الخلق الخبرة والاحتكاك ونرجو لمزيد من التقدم وان يعوض جميرون النادي بادائه الفيق في هذه اللعبة بعد ان خذل لاعبو كرة القدم جمهورهم في هبوطهم الى اندية الدرجة الثانية .

واقامت بهذه المناسبة دورة تنشيطية لرفع مستوى اللاعبين واكتشاف المواهب لضمها الى اندية الدرجة الثانية .

بطاقة رياضية

السادة الاعضاء الاعميون تنهتو - ليرا - دي مارسيو رويون - زينيون .

احيكم بتحية الاسلام ديننا الحنيف السماح - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وادعوك الى محالو فيهم ما اقله من خلال ما سوف يترجم لكم ما كتبه .

البيد اضافة الى المكافآت التقديرية في حالة تحقيقكم لانتصار ما فخل سيكون مردونكم لثا جينا . هل ستعنعون لثا ما انتصاه هسل ستخلصون لانتصايكم . ام ان السمرارة والارضية الصناعية ستحول دون تقيير مستويات جيدة - لن اطيح عنكم ولكن اقول سادجتنا وطيبة توننا لتتصورتها لكم المبالغة التي نفعنا بها تعني مردونا سينا بانتصايكم لثا كاتوا . نحن كرماء ولكن اتقوا غضب الكريم استلماح نحنن لا نريد اختلافا سينا ولا مستويات رديئة ولا تصورات ومثالب ليس فيها داج احترامنا بقت الاحترام الذي نتمتعكم اياه - هه - معا رايمكم . من توافقنا وتعاونون معنا لا . . . ؟

(مضاف)

كارلوس في الرياض



يصل اليوم مدرب نسائي الهلال مستر كارلوس وبرفته اللاعب كارلوس الجديد (دن) وسوف يكون في استقبالهم عدد من اعضاء الادارة الليالية .

هذا وقد كان من المفروض ان يصلا يوم السبت الا ان تأخر انتهاء (فيزا) اللاعب الجديد اخرتهم الى هذا اليوم

هذا وسوف يقدر في تاريخ (١١) من هذا الشهر اجندا لاعبي الهلال المتواجدين حاليا في الرياض وسوف يكون هناك لقاء مع المدرب كارلوس استعدادا لهذه التمرين ومن ثم انسر الى حائل لالاة اسكسكس التمرين في المركز الرياضي بحائل وسوف تاح التفرقة لتمام منطقة حائل فاسمة تمارين الهلال بنسبه الجديد (دن) هذا وسوف يكون هذا التمرين فرصة لاجلاد وشباب النادي لتسابقة وكذلك لكارلوس فسي اختيار اربعة من بين تميم واللواء يهنته .

هكذا احسن لأصل

